

ES NOTORIO QUE MUCHOS FUNCIONARIOS SE HAN ENRIQUECIDO EN FORMA ILÍCITA Y DISIMULADA, PERO SI HAY ALGUIEN QUE ESTÁ FUERA DE TODA SOSPECHA, ESE ES EL PRESIDENTE DE LA NACION.



## NEWELL'S UNICO PUNTERO A River se le escapó el triunfo en Rosario en los últimos minutos

Página 14/18

SUPLEMENTOS



# Página/12

Buenos Aires, sábado 1º de diciembre de 1990

el país a diario

Año 4 - Nº 1078 - Precio de este ejemplar: \$ 3600 Recargo venta interior: \$ 400. En Uruguay: N\$ 1200

**González Fraga aseguró que el Gobierno mantendrá el dólar bajo hasta fines del año próximo como fórmula para ganar las elecciones**

Página 3

# UN CHISTE VERDE



Todo el poder a los  
bomberos voluntarios,  
por José M.  
Pasquini  
Durán **2**

## ACUSADO

Enfurecido contra el diputado radical Victor Bisciotti, que lo había acusado de despilfarrar fondos públicos, a José Dromi no le alcanzaba el pañuelo para secarse las gotas que le empapaban la camisa.

—Cuando mi hijo de 16 años escuchó esta mañana por radio a Bisciotti me preguntó qué había hecho y yo no sabía qué decirle. Es un irresponsable, yo soy un hombre de carne y hueso...

Y decidido a demostrarlo buscó afortunadamente la cédula en su bolsillo izquierdo. Cuando consiguió sacarla, la acompañaba un abultado fajo de billetes que apenas podía sostener.

—Ven, la cédula número ocho millones...

—Ojo —lo interrumpió en voz muy baja el subsecretario Guaragna—. Guardá los dólares.

Nadie pudo discernir si se trataba de un chiste o de una advertencia.

Eramos  
tan pobres,  
por  
Daniel  
Sosa **4**

**DESPUES DEL ULTIMATUM  
Bush ofreció el  
primer diálogo  
directo con Irak**

Página 10/11

*Menem pide permiso*  
**EL CONGRESO DECIDE SI LA  
ARGENTINA VA A LA GUERRA**

Página 7



BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: JG MARINO

Fecha: 22 FEB 2013

# TODO EL PODER A LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS

(Por José M. Pasquini Durán)

Tanto hablar de la inserción argentina en el nuevo orden internacional y, de pronto, a borbotones el mundo se metió en el país. El Golfo, George Bush, Gran Bretaña, Brasil, el GATT y los mercados del grano, por citar algunas de las presencias extranjeras, encuentran al Gobierno con los pelos revueltos y la cara sucia.

En lugar de discutir qué harán las naves nacionales si la guerra contra Irak comienza en enero o qué pasará con las políticas agrarias ante la brusca caída de los precios internacionales de los granos y la difícil situación en la ronda comercial del GATT, los bloques mayoritarios del Congreso nacional están entretenidos en las riñas por los cargos, como si el destino de José Luis Manzano fuera tan decisivo como el de Mijail Gorbachov en la URSS. Los radicales querían desalojar de la vicepresidencia de Diputados a un hombre de Horacio Usandizaga para reemplazarlo por otro, que al final resultó ser Jorge Vanossi, aunque sin el apoyo de los seguidores de Federico Storani, cuya relación con Raúl Alfonsín tiene reminiscencias de las que éste mantuvo en el pasado con Ricardo Balbín.

El bloque peronista, dividido en tantos colores diferentes que parece el anuncio de una pinturería, consiguió zanjar otra vez las impugnaciones a su titular mediante el mecanismo del trueque o recíproco chantaje: "Si no apoyan a Manzano, le quitamos el respaldo a Pierri", les dijeron los neomenemistas —esto es, renovadores que se pasaron a la vereda presidencial— a los federales —esto es, los que quieren seguir en la misma vereda, pero salvando la ropa— del vicepresidente Duhalde. De los demás partidos, el más damnificado fue la UCeDé, debido a que Alvaro Alsogaray no termina de decidirse entre su nueva vocación de gestor comedido, para lo cual tiene que actuar como un neomenemista convencido, o denunciar los métodos autoritarios de los nietos de la "segunda tiranía" como lo hubiera hecho un par de años atrás. Esta crisis de identidad tiene estacionado al partido de la derecha, otrora prometedor, y lo deshoja en grupos trashumantes que viajan hacia las tiendas de Antonio Bussi.

## Veritas

Mientras los líderes parlamentarios estaban dedicados a estas prioridades, la Corte Suprema que aplicó varias veces la doctrina del *per saltum* en coincidencia con los deseos del Poder Ejecutivo, ahora tuvo que indignarse porque un miembro del mismo Ejecutivo, César Arias, justamente secretario de Justicia, acusó por corrupción a los tribunales y el titular, Carlos Menem, instruyó al procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, para que ataque a uno de sus miembros, Enrique Petracchi, recusándolo por prejuzgamiento en un litigio entre Neuquén y el Estado nacional por regalías petroleras.

Por unanimidad la Corte rechazó la recusación y advirtió al procurador Maiorano que había traspasado el artículo 18 de la Constitución, ese que dice que "ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio

previo fundado en ley anterior al hecho del proceso, ni juzgado por comisiones especiales, o sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa. Nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo ni arrestado sino en virtud de orden escrita de autoridad competente. Es inviolable la defensa en juicio de la persona y de los derechos". Es el mismo artículo que abolió "para siempre la pena de muerte por causas políticas" y ordenó que "las cárceles de la Nación serán sanas y limpias". Sería bueno que el alto tribunal haga cumplir todo el artículo 18.

En cuanto a las presuntas corrupciones, la acordada de la Corte aseguró que todos los miembros del Poder Judicial gozan de su confianza y respeto. De paso, aunque sin mencionar a nadie en particular, recordó que en la República hay tres poderes y no uno solo. Por lo menos a la mitad de los ministros le habrá temblado el corazón por este entuerto, ya que llegaron a esos mismos sillones de la mano del actual Gobierno.

En otro sitio del mismo cuerpo de la señora con los ojos vendados, el fiscal Ricardo Molinas, justo cuando los actos de corrupción administrativa brotan como hongos después de la lluvia, está librando una particular pelea por conservar el empleo, porque se lo quieren quitar según dice, o por proteger la reputación de su hijo, según los fiscales que hasta ayer formaban su equipo.

Si dos de los tres poderes de la Constitución están ocupados en asuntos de semejante transcendencia doméstica, el Ejecutivo es el único que queda para ejercer la autoridad, sin control ni equilibrio del Judicial y del Legislativo. El Presidente está solo para mandar, proteger, castigar, arbitrar, resolver, en fin, para todo lo que cuadre.

## Destinos

Carlos Menem no es hombre para la soledad recoleta; disfruta de las multitudes, de los amigos, de la vida social. Quizás habrá hecho cuentas y advertido que con tantas denuncias cruzadas de corrupción, sólo quedaron en pie tres instituciones: la Iglesia, las Fuerzas Armadas y los bomberos voluntarios. Dos de las tres corporaciones siempre se han visto a sí mismas como el último refugio del ser nacional. Por descarte, ese rol quiere regresar a sus manos. Los bomberos voluntarios, ya se sabe, nunca tuvieron vocación de poder.

Todos los demás miembros prominentes de la sociedad —sindicalistas, empresarios privados y estatales, legisladores, jueces, abogados, ingenieros, contratas, empleados públicos, médicos, conductores de ambulancias, gobernadores, intendentes, periodistas, comerciantes, proveedores, accidentados laborales, litigantes contra servicios públicos, telefónicos, electricistas, y vaya a saber cuántos más "si la gente se suelta y comienza a denunciar" tal como pidió ayer el Presidente— deberán salvar sus cabezas antes que Menem las haga rodar, según prometió, apenas alguien pueda probar la culpabilidad de algún otro. Mientras la justicia de proverbial lentitud termine de investigar algunas confesiones voluntarias, todos los

corruptos son inocentes y todos los inocentes están sospechados de culpabilidad.

De seguir la catarata de acusaciones, alguien puede recordar que durante la "guerra antisubversiva" se secuestraban automóviles, electrodomésticos, muebles, ropas, joyas, dinero, artefactos de luz (bombitas incluidas), alfombras, juguetes, cacerolas, platos, cubiertos, en fin el menaje completo, los bienes muebles e inmuebles, como botín de represores, todos absueltos por la obediencia debida y los indultos. Ahí está lo que sucede en Chile, donde nadie pudo mover a Augusto Pinochet del solio castrense con argumentos políticos o morales, hasta que se le ocurrió investigar algunas operaciones comerciales cometidas durante su autocracia. Al parecer, allí no había doble mensaje, sino doble contabilidad para favorecer a los parientes y amigos del régimen.

Como aquí se trata de olvidarlo todo para pacificar los ánimos, en lugar de un proyecto de ley que califique a la corrupción como traición a la Patria, el Gobierno debería incluir en el decreto de indulto a todos los corrompidos y cómplices en un gran gesto de reconciliación nacional con la gente decente, siempre y cuando prometan que de ahora en adelante no perjudicarán el déficit fiscal. El próximo 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, sería una fecha apropiada, habida cuenta de la preferencia del Gobierno por elegir.

Comemoraciones históricas para producir anuncios de impacto. Hay que recordar que Menem no asumió el 9 de Julio, Día de la Independencia nacional, sólo porque Raúl Alfonsín conservaba un resto de autoridad para contrariarlo.

Sin un borrón y cuenta nueva, quedarían únicamente los obispos para secundar al Presidente y, ya se sabe, que los dignatarios de la Iglesia no están para atender aflicciones terrenales. De donde el poder vendría a caer en manos de los bomberos voluntarios, sólo por su reconocida honestidad, vocación de servicio y espíritu de sacrificio, virtudes que jamás han sido reconocidas como méritos suficientes para coger el poder. Vaya a saber a qué extremos llegarían para apagar tantas pasiones encendidas.

## Carismas

Por suerte, Menem no sufre de soledad. En principio, conserva en plenitud su carisma y don de gentes, con una capacidad de seducción insospechable: bastó algún encuentro casual para que un ignoto empresario italiano de familia multimillonaria fuera deslumbrado por el líder riojano. Ya que no vota en Argentina, ni es operador político ni concesionario de nada, por ahora, decidió expresar sus sentimientos con la donación personal de una Ferrari, un automóvil sport de lujo, y en su fábrica, la Ducati —famosa en el ramo de motocicletas—, ya preparan, según los anticipos de este diario, otra máquina de alto performance con destino a Olivos.

Con este nuevo obsequio el embajador Carlos Ruckauf, como ya abandonó ese puesto, no corre el riesgo de que su memoria lo traicione

otra vez, como sucedió con el primer bulto —la Ferrari—, que viajó en el mismo avión que lo trajo desde Roma "de casualidad", según sus declaraciones iniciales cuando desmintió que hubiera entrado el vehículo como equipaje diplomático, sin pagar impuestos. Una semana después Humberto Toledo, tan preciso siempre en la información, logró encontrar el fax de la Ducati, que había sido recibido en agosto en la embajada en Roma, anunciando el magnífico regalo, con lo cual se disiparon todas las dudas y comentarios.

Tampoco tiene motivos para encontrarse solo esta semana, porque recibirá a su buen amigo y colega, el presidente George Bush, cuya visita llega en el momento apropiado, justo seis días después de que el Consejo de Seguridad diera el visto bueno para que Saddam Hussein sea atacado con la fuerza militar si no se retira de Kuwait antes del 15 de enero. La visita del norteamericano casi podría ser una continuación de la que acaba de realizar a Arabia Saudita, ya que aquí también hay tropas dispuestas para ser enviadas a pelear bajo el comando que lidera Estados Unidos. Pero no debe ser así, ya que visita otros países latinoamericanos que se abstuvieron de comprarse esa guerra petrolera. Hay, sin embargo, una incógnita que sólo podrá ser develada el jueves, día de la visita, a última hora: si habrá tiempo o no para un desafío al tenis entre los equipos Bush-Todman y Menem-Kohan, para el que estos últimos, según gente allegada al centro de entrenamiento, se tienen mucha fe.

Es posible que Bush no se permita demasiados juegos, porque todavía guarda luto por la caída de Margaret Thatcher, que compartió primero con Reagan-Bush y después con el mismo Bush una década completa de poder internacional, la misma que según los informes del Banco Mundial fue la "década perdida" para los países en desarrollo, incluida Argentina. La Dama de Hierro no hizo a tiempo siquiera para disfrutar del reciente acuerdo de pesca con Argentina, que seguramente le hubiera hecho mucha gracia. En cambio, el presidente norteamericano tendrá algunas palabras —seguramente de aliento— para el acuerdo nuclear argentino-brasileño, dos países renuentes a firmar el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares que impulsó siempre Estados Unidos. Por ambos acuerdos, Menem puede sentirse orgulloso, porque están a tono con su gestión global; pero además en su más recóndita intimidad debe agregar una sonrisa porque Collor de Mello estuvo a punto de tener una Ferrari mejor, también donada por un empresario seducido tal vez por la simpatía del mandatario de Brasil, pero no la tuvo y en cambio recibió una trastada electoral en la reciente renovación de gobernadores. No tiene por qué pensar que es un dato a tener en cuenta para los comicios argentinos del año que viene, ya que aquí sí se recibió la Ferrari.

Si no fuera porque todas estas cosas suceden cuando el mundo marcha hacia una guerra irresponsable, que América latina está hundida en un pantano donde mueren miles de chicos cada día por hambre o por enfermedades del siglo pasado, y que el país sigue en el estancamiento estable, no habría por qué preocuparse.



## ESTRATEGIA OFICIAL PARA EL '91

# Hasta el voto está dolarizado

Gustavo Saeigh

*Mantener el dólar planchado e ir bajando la inflación es, para el Gobierno, su carta de triunfo electoral el año próximo. La reactivación no forma parte de la estrategia.*

(Por Julio Nudler) Si faltaba un dato para reafirmar al Gobierno en su estrategia económica, que implica a su vez una estrategia política para 1991, ese dato ya está en manos del secretario de Planificación, Moisés Ikonikoff: el superávit comercial (diferencia entre exportaciones e importaciones) superará este año claramente los 8000 millones de dólares, y posiblemente alcance —según las más frescas proyecciones oficiales— los 8300 millones.

Este pronóstico —con escaso margen de error, ya que se basa en datos ya disponibles sobre los primeros diez meses— conduce, en la óptica oficial, a una significativa conclusión: el atraso del dólar, que tantas protestas empresarias provoca, tanto en la industria como en el agro, no enfrió el empuje exportador, contra lo que habían previsto todos los consultores económicos. Estos fueron corrigiendo hacia arriba su cifra de superávit comercial para el año, pero ninguno de ellos se aventura aún hoy más allá de los 7800 millones de dólares. Hay que recordar, no obstante, que hace no muchos meses hablaban de cinco mil millones.

Así las cosas, la estrategia oficial para el '91 se apoya en dos objetivos centrales, que en cierta forma son uno solo: mantener bajo el dólar y seguir reduciendo la inflación. Nadie piensa tomar riesgos con el objetivo de reactivar la economía y bajar la alta tasa de desocupación. Con todo lo paradójico que pueda parecer, ésta es la estrategia que se considera más apta para ganar las elecciones de la próxima primavera, en las que se pondrán en juego más de diez mil cargos electivos, entre ellos los gobernadores, media Cámara de Diputados y los intendentes.

Javier González Fraga, presidente del Banco Central, fue el primero en enunciar —aunque sea indirectamente— esta opción estratégica. Lo hizo el miércoles último en Foro, un típico ámbito del establishment, donde en un discurso improvisado dijo: "...está alto el cruceiro, a pesar de las políticas que intentaron revertirlo y que le están costando la derrota electoral al presidente Collor (referencia a la elección de gobernadores del último domingo) porque hace dos meses se empezaron a preocupar por el atraso cambiario, y lo único que provocaron fue inflación mucho más que devaluación, y esto queda claro: siguen con el mismo problema de atraso cambiario, más el problema de la inflación. Es una lección que todos deberíamos tener clara. Nosotros la tenemos clara, y ustedes la tendrían que tener clara para saber cómo vamos a actuar".

Para Jorge Avila, del estudio Macroeconómica, no puede haber expectativas de crecimiento para el año próximo, en especial no antes de las elecciones. Pero éstas pueden cambiar el rumbo de las cosas: "Si los candidatos alineados con Menem ganan, el riesgo argentino va a disminuir porque significará un respaldo popular a esta política económica". Eso daría lugar a afluencia de capitales e inversiones, dándole un giro nuevo a la situación.

Otros economistas prefieren definir esta estrategia oficial como un nuevo populismo, basado en el hecho de que un dólar bajo implica alimentos baratos, lo cual se ve confirmado por los índices de precios, donde el capítulo alimentario ha venido jugando un papel moderador.

En la misma Secretaría de Planificación (que, conviene recordar, depende directamente de Presidencia y controla al INDEC) se admite que el retraso cambiario va a constreñir el superávit comercial en 1991, pero aún así esperan que el excedente siga siendo muy significativo, quizá de unos 5000 millones de dólares. Pero el angostamiento del superávit no será necesariamente un problema. Para Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, "las importaciones van a tender a crecer, y esto hará que el Gobierno pueda ponerle más fácilmente un piso al dólar. El Gobierno va a tener más poder". En otras palabras, no se verá obligado a emitir tantos australes para comprar dólares con el fin de evitar su caída.

La novedad política de 1991 es que por primera vez la táctica electoralista en un año de comicios no consistirá —al menos en las intenciones actuales— en aumentar el gasto fiscal y en una mayor expansión monetaria. Radicará precisamente en lo contrario: resistir todas las presiones para emitir más y devaluar. Erman González y su equipo han resuelto tirarse a la piletta de esta estrategia razonando en términos que Avila expresa del siguiente modo: "En países estables,

una política monetaria más agresiva produce un rápido efecto reactivador en el corto plazo, pero esto no ocurre en países inflacionarios. Y en un país que viene de la hiperinflación, sólo la estabilización genera popularidad".

Siguiendo la lógica de este enfoque, para mantener baja la inflación (aunque los economistas tienden a coincidir en que será difícil apretarla por ahora a menos de 4 o 5 por ciento mensual) habrá que tener dominado al dólar, someter al sector público a la regla de caja (no sale más de lo que entra) y conservar una buena relación entre las reservas de divisas en el Banco Central y la cantidad de australes en poder del público (cosa que no le está resultando nada fácil al BCRA en los últimos tiempos).

Con bastante realismo, algo de euforia y quizás una pizca de delirio, González Fraga dijo en Foro: "El año que viene vamos a seguir viendo resultados positivos, no espectaculares... No vamos a ganar ningún premio académico (mordaz alusión al austral de Sourrouille)... Pero creo que con el 91 empezará una década en la que la Argentina se transforme en una estrella de atracción en el contexto internacional".



Javier Antonio González Fraga, presidente del Banco Central. Cuidado con hacer la de Collor: devaluó y perdió las elecciones.

AUNQUE EL CENTRAL COMPRO U\$S 486 MILLONES

## El dólar salió cola en las inversiones

(Por Alfredo Zaiat) El dólar volvió a ser cola en el ranking de inversiones financieras de noviembre. Los ahorristas que apostaron a una recuperación del billete verde, soportaron una pérdida del 7,4 por ciento, mientras que a la cabeza de los rendimientos se ubicó el VAVIS IV (bonos emitidos por el Banco de la Provincia de Buenos Aires) con una ganancia del 33,3 por ciento. En la última jornada del mes, el dólar cerró a 5160 australes, luego de que en la apertura se negociara a 5040. La activa intervención del Banco Central —compró 72,4 millones— permitió la recuperación de la divisa. En noviembre, la entidad monetaria adquirió la friolera de 486,6 millones de dólares.

El Bónex '89 resultó ser una de las mejores inversiones, al brindar una ganancia del 11,1 por ciento. Las perspectivas para los ahorristas que apuestan a esos bonos se tonificaron ayer, al entrar en vigencia el decreto que prohíbe su uso para cancelar deudas del Estado (ver página 6). La serie '87 también otorgó una renta interesante: 9,7 por ciento.

Los inversores bursátiles siguieron el camino de los que se refu-

giaron en el dólar. Perdieron en promedio un 3 por ciento. La tranquilidad cambiaria y la paulatina caída de la tasa durante el mes, no sedujeron a los capitales para marchar hacia el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. El volumen de negocios mensual fue de tan sólo 52,2 millones de dólares.

Pero los que apostaron al papel del Banco Francés terminaron satisfechos: subió 14,5 por ciento.

A pesar del descenso de la tasa —las colocaciones a plazo fijo, en promedio, obtuvieron un 6 por ciento—, la mayoría de los ahorristas la prefirieron, al brindar rentas posi-

vas respecto a la inflación esperada y al dólar. En este último caso, los depositantes tuvieron una ganancia del 14,4 por ciento medida en billetes verdes. Esa extraordinaria renta mensual sólo se consigue en el mercado internacional colocando los ahorros durante dos años.

## Los ejecutivos no ganan para sustos

(Por J.N.) Los altos ejecutivos están entre los contribuyentes más afligidos por la extensión del Impuesto al Valor Agregado a los servicios, que entra hoy en vigencia. Esos trabajadores privilegiados suelen cobrar honorarios en lugar de sueldo, porque con esa estratagemas se ahorran descuentos y el impuesto a la cuota categorial, mientras la empresa elude las cargas sociales.

Este inteligente recurso puede convertirse desde hoy en un mal negocio, ya que los honorarios —que se supone cobrados por la provisión de un servicio— pagarán IVA (es decir, el 15,6 por ciento). Esta contingencia ha puesto nerviosos a muchos prominentes ejecutivos —algunos de los cuales figuran precisamente como "directores", sin voz ni voto, para institucionalizar la percepción de honorarios—, sobre todo cuando los dueños de la empresa decidieron no admitir que sus ejecutivos les facturen, adicionalmente, el IVA. De modo que el tironeo puede concluir en una pérdida neta para la napa superior del staff.

Del problema no se salvan ni las multinacionales que, si bien no suelen negrear, explotan cualquier resquicio de las normas impositivas. Llamar directo a un gerente y abo-

narle honorarios es perfectamente legal. En las empresas nacionales que hacen parte de sus ventas en negro, esa misma plata sirve para pagar retribuciones no registradas.

Cobrar honorarios no eximia a los ejecutivos de pagar Ganancias, pero esto quedaba remitido a la declaración anual que hicieran a Impositiva, con lo que les resultaba muy fácil aprovechar la falta de fiscaliza-

ción.

Este tema, y en general las complejidades de la más ancha base tributaria del IVA, se convirtió en un quebradero de cabeza para los especialistas, que trataron de conseguir una segunda prórroga de un mes, no concedida por el Ejecutivo. De todas formas, los expertos anticipan que el impacto sobre la recaudación será escaso.

## Días de vino y galletitas

Los niveles de producción industrial habrían tenido en noviembre una marcada estabilidad en relación a meses anteriores, según un estudio hecho por la Universidad Argentina de la Empresa.

Esa tendencia fue bien marcada en la producción de bienes de consumo no durables, aunque se produjeron caídas en galletitas, azúcar y vino.

En donde se habría producido una caída de la producción es en los bienes de capital, especialmente en la fabricación de tractores y maquinaria agrícola y transporte pesado.

La rama de bienes de uso intermedio mantuvo un leve crecimiento, en particular en sectores como petróleo, papel, química básica, petroquímica, plástico y caucho.

Según la UADE, la eventual reducción de las exportaciones industriales podría impedir en el corto plazo el aumento de los niveles productivos, aunque este efecto podría amortiguarse con el aumento de la demanda doméstica. En el trabajo no se detallan cuáles serán las razones que permitirían pronosticar un aumento del consumo interno.

### RANKING MENSUAL

(En porcentaje)

VAVIS IV	33,3
VAVIS II	17,9
Bónex '89	11,1
Bónex '87	9,7
Tasas de plazo fijo	6,0
Bónex '82	5,6
Tasas de caja de ahorro	5,0
Bónex '84	4,7
Acciones	-3,0
Dólar	-7,4



## BONEX '89

El Gobierno se autoimpuso la prohibición de entregar Bónex '89 para saldar sus deudas, al entrar ayer en vigencia —con la publicación en el Boletín Oficial— el decreto que reglamentó esa medida. Por medio del decreto 2499, se prohíbe entregar tales títulos a cualquier "persona física o jurídica, del sector público o privado", a menos que éstos entreguen en contrapartida australes o dólares por el monto de los bonos. Esa medida era esperada con ansiedad en la City, pues permitirá un aumento en la cotización de esos papeles, que se devaluaron en los dos últimos meses al ser utilizados por el Ministerio de Economía para auxiliar a las finanzas provinciales y para pagar deudas con proveedores (Siemens). En los considerandos del decreto se señala que el objetivo es "generar una mejora en la paridad", de modo de reforzar "la imagen de los Bonos Externos en los mercados internacionales". Su efecto fue inmediato ayer en el mercado, el valor de los Bónex '89 subió 2,1 por ciento, al cerrar a 57,4 dólares.

## Panorama

# La ronda del GATT se acaba y los subsidios siguen

Tres miembros del equipo económico van a Bruselas para disparar los últimos cartuchos contra el proteccionismo.

El viceministro de Economía, Carlos Carballo y los subsecretarios de Agricultura y ganadería, Felipe Solá, y de Industria y Comercio, Jorge Pereyra Olazábal, parten hoy hacia Europa. No se trata justamente de un viaje de placer: van a Bruselas para asistir a la reunión de cierre de la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles), en la que se ratificará la política de subsidios de la Comunidad Económica Europea.

Todos los pronósticos indican que no se logrará ningún acuerdo sobre la cuestión agrícola, la de mayor importancia para la Argentina, y que finalmente la CEE mantendrá su intransigencia en cuanto a los subsidios que afectan a las exportaciones de los países agropecuarios.

Como olfateando la posibilidad de un acuerdo final entre la CEE y

los Estados Unidos, Solá abrió el paraguas y declaró ayer que la posición argentina en esta instancia final "se rá la del grupo Cairns" (14 países que viven de sus exportaciones agropecuarias) y no la de los norteamericanos, "aunque ambas posiciones sean parecidas".

Los EE.UU. llegaron a amenazar con retirarse del GATT en el caso de que los europeos no amplien su propuesta de reducir solamente un 30 por ciento el nivel de ayudas al sector agrícola. Pero los dos grandes tienen muchos puntos de acuerdo sobre otros temas, en especial el referido a la propiedad intelectual, cuestión sobre la que giran negocios de millones de dólares. Difícilmente el conflictivo problema agrícola derrumbe al resto de las conversaciones que se desarrollan en el marco del GATT.



Viceministro de Economía, Carlos Carballo.

La comitiva está integrada también por representantes del sector agropecuario, que soportan ahora la presión de sus bases, acuciadas por la caída de los precios del trigo.

La postura argentina se endureció junto a la de Estados Unidos, después de la visita a nuestro país del secretario de Agricultura norteamericano Clayton Yeutter, quien trajo un borrador de propuesta en el que se contemplaban compromisos específicos de reducción de los aranceles

para los próximos diez años.

En la propuesta estadounidense, todas las barreras arancelarias de acceso a las importaciones terminaban convirtiéndose en aranceles consolidados.

Esa oferta fue desestimada por los europeos, que incluyeron en las conversaciones una cláusula de "rebalancing", mecanismo con el que se afecta sustancialmente las exportaciones de cereales y oleaginosas a ese mercado.

## ECONOMICO

(Por Daniel Sosa) El mismo televisor color que se vende a 250 dólares en Tepito —una especie de Once con más puestos callejeros en Ciudad de México— se cobra aquí a 1000. En pleno centro de Asunción del Paraguay se consiguen desde relojes hasta computadoras y automóviles a precios cuatro o cinco veces más bajos que en la Argentina. Ropa, muebles, entretenimientos, servicios, casi todo es más caro fronteras hacia adentro. Sólo los alimentos y bebidas escapan a la tendencia y explican por qué la crisis no volvió a desatar fenómenos de desesperación colectiva como los que ocurrieron durante el primer pico hiperinflacionario. La estabilidad de precios que prioriza el Gobierno parece configurar en esta primera etapa una categoría muy particular de economía de mercado, en la que los consumidores son cada vez menos y sólo pueden adquirir bienes básicos de subsistencia. Frente a ese curso los funcionarios contestan de inmediato: la debacle de varios años sólo puede enfrentarse con reformas estructurales que insuñarán algo más que unos meses. Y como premio consuelo para aquellos a quienes se exigen más sacrificios, se exhibe el descenso en los índices de costo de vida. Las cifras, sin embargo, son del color del cristal con que se las mira. Bajar del 100 al 6 por ciento mensual el ritmo de los aumentos de marzo a noviembre puede ser visto como un éxito: así lo presenta el Gobierno y lo entienden radicales angelocistas y el grueso de las corrientes liberales. Otros, principalmente seguidores de Raúl Alfonsín, ponen en la balanza costos y resultados para concluir que la política oficial ha deparado un rotundo fracaso. Considerando —razonan estos últimos— que el dólar y las tarifas se mantienen congelados, nada habría que festejar, pues la calma del presente pronto vendrá en turbulencia. Ello sería inevitable por cuanto cualquier recuperación en aquellas dos variables se trasladará de inmediato a los precios. ¿Será entonces el verano de 1991 el principio del fin del actual experimento? ¿Será barrido Erman González por una tormenta de verano, como le ocurrió a Juan Sourrouille al comenzar 1989 y a Néstor Rapanelli al finalizar ese mismo año? En rigor, ningún pronóstico aventura semejante hipótesis, aunque algunos creen ver nubarrones en el horizonte. La posibilidad de que el cielo se oscurezca estaría dada por un conjunto de rigideces largamente descriptas por los técnicos que estudian el funcionamiento de la economía argentina. Son ellas: 1) la costumbre empresarial de mantener "colchones" de ganancia impropios, aun al precio de acentuar la recesión, por el efecto de la retracción en el consumo; 2) el "vicio" de ceder a las presiones sindicales y elevar salarios, con el

## ÉRAMOS TAN POBRES

consiguiente incremento de costos; y 3) en el caso de los servicios, la sobreindexación de las facturas, práctica amparada en la atomización de los prestadores. El cóctel se completa con la entrada en vigencia de la generalización del IVA y la eventual liberalización del sector petrolero al comenzar el año próximo. Todo ello hace prever a buena parte de los analistas que la inflación mantendrá buena salud por mucho tiempo, aunque se haya alejado el riesgo de hiper. El cuadro de situación se completa con expectativas de receso productivo continuado hasta que varíen las decisiones privadas de gasto e inversión. Tal es, al menos, la perspectiva trazada en el último boletín de coyuntura del Banco Río. Particularmente —dice el informe— "resulta esperable el escaso nivel de actividad que registran las ramas vinculadas con la inversión: el ajuste del sector público y la postergación de decisiones de gasto en obras y equipos en empresas del Estado, a la espera de las privatizaciones, pueden llevar la inversión física del sector público a poco más de uno por ciento del PBI". Además, "en el caso de los bienes de consumo, la reducción de la tasa de inflación ha derivado en una mejora de los ingresos de la población con remuneración menos flexible —salarios y jubilaciones— aunque parte de la mejora compensa la tendencia declinante del empleo en la mayoría de las ramas y la reducción de remuneraciones en el sector público".

### Basta de hipersalarios

El aporte estatal al desempleo, mediante el programa de racionalización de la administración pública, se apresta a seguir los pasos del sector privado que cada vez más busca elevar su productividad disminuyendo la nómina de personal. Otros despiden —y despedirán— simplemente porque se fueron —o se irán— a la quiebra. Hay coincidencia en señalar que el pico de ese proceso tendrá lugar en la primera mitad de 1991. Pero las aguas se dividen entre quienes apuestan a un rápido repunte desde julio en adelante y los que creen que la mejora recién se notará en 1992. Para pasar el chubasco, los gobernantes que inicialmente lanzaron bonos solidarios como paliativo ante la emergencia empiezan a tornarse permeables a otro tipo de propuestas

originadas en el arsenal desregulador. El lobby en este sentido es constante para ablandar a los más recalcitrantes, que aún no se allanan a las demandas de la "modernidad". Esta semana el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el propio presidente Carlos Menem asistieron a un encuentro organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado (entidad prohibida por Alvaro Alsogaray). Allí, el asesor de Política Laboral de la Unión Industrial, Daniel Funes de Rioja, explicó en qué forma se presenta la flexibilidad reclamada por los empresarios:

- Disminución de salarios a cambio de asegurar la estabilidad de la dotación general de la planta o establecimiento.
- Desindexación salarial.
- Eliminación de rigidez en las escalas salariales y sustitución por la vinculación de la remuneración con la performance o rendimiento individual del trabajador, o con los resultados de la explotación.
- Doble grilla salarial, diferenciando a los trabajadores jóvenes.
- Trabajo a tiempo parcial.
- Reducción del plantel progresiva con correlación del personal en otras actividades (sistema que se puede combinar con estímulos fiscales a la re colocación de la mano de obra desocupada).
- Reducción de la edad jubilatoria.
- Reducción del nivel de protección, sea legal o convencional: supresión de regímenes de estabilidad o de otros derechos, en pro de un mayor nivel de ocupación.
- Movilidad laboral y polivalencia funcional, evitando la rigidez de escalafonamientos limitantes, que implican mayor plantel y que impiden una rotación congruente con la dinámica industrial moderna.
- Disposiciones legislativas o convencionales que reduzcan la fiscalidad laboral, con lo que se promoverá el empleo y, consecuentemente, se desestimulará la generación de un mercado informal de mano de obra. Este se alimenta actualmente de: a) trabajadores que no quieren ver cercenada su remuneración por descuentos que no generan prestaciones ni credibilidad alguna en el sistema de seguridad social; y b) empresas que soslayan —mediante el empleo informal— una carga previsional de alta incidencia en sus costos y que además afectan la competitividad de las exportaciones.

Así es como ven los empleadores

privados más importantes la "opción progresista, que deriva de la ecuación: más trabajadores con menos garantía legal, pero con mayor seguridad real", al decir de Funes de Rioja.

### Trigo que me hiciste mal

Desregulaciones aparte, el mercado tiene a maltraer a los productores agropecuarios, que ven cómo se les escapa de las manos el rédito que esperaban sacar de la mayor cosecha. Cuando sembraron meses atrás no podían imaginar lo que les esperaba y ahora —como es tradicional— desarrollan una considerable presión sobre el Gobierno para extraer rentas de donde sea. Lo paradójico es que dos de las demandas históricas del sector (la liberación del mercado cambiario y la eliminación de retenciones a la exportación) ya fueron satisfechas con antelación. Más aún, se dispuso la intervención de la Junta de Granos en las operaciones comerciales para poner un piso al precio del cereal. Pero no hay quien pueda contra tanto infortunio que llega del Norte. Primero porque en las naciones desarrolladas se incrementó la producción y el total mundial esperado es 8,5 por ciento más que el año pasado. Y segundo, por la fenomenal guerra de subsidios entre Estados Unidos y Europa, que enmarca las negociaciones "liberalizadoras" en el marco del GATT. Un reciente estudio de la Gerencia de Investigaciones y Estadísticas Económicas del Banco Central cuantificó el impacto de las subvenciones de la CEE y EE.UU. sobre la producción local en 40 dólares la tonelada (incluyendo en ese desfasaje la incidencia de mayores fletes y problemas de infraestructura). El cálculo permite medir también la magnitud de la desilusión que afecta a los productores: el ingreso real esperado al sembrar era 46 por ciento superior al que se aguardaba a fines de octubre. Para entonces se estimaba una caída en el ingreso de 173 millones de dólares, parcialmente compensada con la eliminación de retenciones (que representa una exención de impuestos de 103 millones). Pero todo empeoró el último mes debido a la quietud del dólar y la caída adicional de 20 puntos en el precio del grano. Por eso ahora los productores piden créditos y rebajas en el precio de algunos insumos como el gasoil.

Conseguir algún beneficio extra puede ser decisivo para muchos, en tanto los menos podrán soportar el mal trago y esperar mejores tiempos. Lo cierto es que para el conjunto, la devaluación del trigo representará un factor recesivo adicional. Es decir, una nueva razón para ser más pobres.



RENFE, PRECLASIFICADA PARA EL URQUIZA

# Tres al hilo de los españoles

*El consorcio encabezado por la estatal hispana e integrado por el ex titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, desplazó al grupo de Pescarmona y los alemanes en la puja por el ferrocarril mesopotámico.*

Primero fueron los teléfonos. Después, Aerolíneas Argentinas. Ahora los españoles se encuentran en inmejorable posición para quedarse con los 3000 kilómetros del Ferrocarril Urquiza, una vía decisiva en la comunicación de la Mesopotamia con Brasil, Paraguay y el Uruguay.

Ayer, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció que el consorcio encabezado por la española Renfe e integrado, entre otros nombres, por el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, fue el único preclasificado en el proceso licitatorio del Urquiza. Ahora falta superar el período de las impugnaciones para que en los primeros días de diciembre se produzca la apertura del sobre que contiene la oferta concreta. Si esta es aceptada por el gobierno argentino, para fin de año el ferrocarril mesopotámico pasaría a manos de sus nuevos dueños.

La Red Nacional de Ferrocarriles de España tiene una participación accionaria del 30 por ciento en el grupo integrado también por SECT (sociedad entre Alchouron, el ac-

tual presidente de la SRA: Eduardo de Zaballa, Delfino; TVR y Luis María Moisés Trujillo) y las empresas Astarsa, Buriasso, Ferromel y la brasileña TISA.

En el camino quedó Enrique Pescarmona, eliminado porque el consorcio que encabezaba, junto a Transapel, no contaba con ningún operador ferroviario. Según lo informó Dromi, los alemanes que lo acompañaban eran solamente asesores o subcontratistas a través de convenios o proyectos de convenios.

Este mismo argumento, utilizado para desestimar la oferta de Pescarmona, podría operar en contra del MOSP a la hora de explicar (el próximo 4 de diciembre, frente a los legisladores de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones) la adjudicación del corredor Rosario-Bahía Blanca al consorcio integrado por Techint y la Iowa Interstate Rail-

way. Los diputados y senadores integrantes de la comisión pusieron piedras en el camino de esta última privatización, al cuestionar la solvencia económica de la Iowa. La respuesta del ministerio en ese momento fue que el consorcio ganador contaba con la asistencia y el asesoramiento de la Union Pacific, el operador ferroviario de mayor importancia en Estados Unidos.

En caso de ganar, Renfe se hará cargo de la explotación integral del Urquiza. Esto incluye toda la operación comercial, la atención de las estaciones, el mantenimiento del material rodante y el abastecimiento de toda la infraestructura y equipos, junto al resto de las actividades complementarias y subsidiarias.

Aunque en este momento el Ferrocarril Urquiza se encuentra en un estado de total abandono, sus vagones todavía transportan mercadería chi-

lena, peruana y paraguaya a Brasil, a un costo sustancialmente inferior al de los camiones que transitan por las rutas paralelas a sus vías.

En la misma conferencia de prensa en la que anunció la preclasificación de Renfe, Dromi informó también de la apertura de sobres de la licitación de las obras del tramo Potrerillos-Las Cuevas, de la ruta nacional número 7 que une la capital mendocina con Santiago de Chile. En este caso hubo tres oferentes: Siderco Americana (la marca de Francisco Macri); Copam y Petersen, Thiele y Cruz. En la actualidad, la ruta se encuentra totalmente deteriorada, hasta convertirse en algunos tramos en un "barrial intransitable" según la expresión de Dromi. Pero este paso constituye también una vía de importancia para el transporte de cargas desde Chile hasta Uruguay, Brasil y Paraguay.

## Inflación de 5,2 en noviembre

El aumento de los precios en noviembre fue de 5,2 por ciento, tras registrarse un incremento de 0,8 puntos en la cuarta semana, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). El arrastre computado para el mes próximo es de apenas 1,5 por ciento —inferior al de los dos meses anteriores— pero aun así la entidad dejó abierto el interrogante acerca de si en diciembre se interrumpirá o no la tendencia declinante del índice.

## Campaña en la boca del león

Con avisos desplegados en los diarios más importantes de EE.UU., los laboratorios farmacéuticos argentinos iniciaron ayer una campaña propagandística contra lo que se considera un intento de las compañías de aquel país de monopolizar el mercado de las medicinas. El representante del sector, Pablo Challú, declaró en Washington que la implantación del patentamiento en la industria elevaría sustancialmente el precio de los remedios.

## Los deudores reventaron urnas

El trabajo de los técnicos del Banco Central fue abrumador. Más de 4800 sobres colmaron ayer las urnas de las dos licitaciones preparadas por la autoridad monetaria. Para la cancelación de deudas de empresas con entidades liquidadas se presentaron 2165 propuestas, y para la de redescuentos del BC a bancos oficiales, casi 2700. El descuento que se ofreció en esta última licitación fue casi nulo, con excepción del Banco de Misiones que entregó Bónex '89 a una paridad del 65 por ciento. El monto que está en juego es de 1500 millones de dólares y el lunes el Central brindará el resultado final.

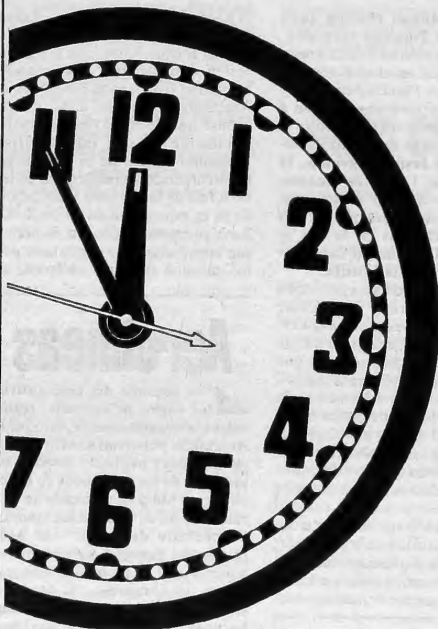
A las 13.15 comenzó la licitación de redescuentos. En el Salón Bosch, en el tercer piso del edificio de Reconquista 266 del BCRA, se mostraban ansiosos un poco más de 50 representantes de bancos provinciales. La cantidad de sobres superó las expectativas de los funcionarios del Central, que en promedio abrieron 170 por hora. Doce urnas adornaban el estrado del salón y en las primeras 400 presentaciones las únicas que desentonaron fueron las del Banco de Misiones, que ofreció descuentos del 65 por ciento.

"Existen dos explicaciones —dijo uno de los presentes a este diario—. Los misioneros no se pusieron de acuerdo con el resto de los bancos, o se jugaron solos para asegurar sus ofertas, lo que puede perjudicar al resto". En la otra licitación, realizada en el edificio de Sarmiento y Cerrito, los deudores o estudios jurídicos que asumieron el pasivo para luego salir a cobrarlos, prefirieron llevar las propuestas sobre la hora y se formó una cola de dos cuadras. Por ese motivo, recién a las 14.30 se inició el corte de los sobres. Poco público permaneció en los cuatro salones en los cuales se desarrolló la licitación. La mayoría eligió esperar hasta el lunes para conocer los resultados.

## ANUARIO Página/30

LA REVISTA MENSUAL DE Página/12

200 PAGINAS  
UN AÑO PARA  
COLECCIONAR



### ✓ ERMAN GONZALEZ:

Cómo aprendí a amar a Martínez de Hoz

### ✓ EL DOLAR:

Historia de una caída

### ✓ MILITARES:

Custodiados por expertos

### ✓ ESTADO:

De remate

### ✓ FUJIMORI

### ✓ CAFIERO:

Sobre los sapos

### ✓ PATTI:

La sociedad a la plancha

### ✓ INTERIOR:

Bajo el volcán

**INEDITOS** De Soriano, Galeano, Bayer, Wenders y Tomás Eloy Martínez  
**REPORTAJES** Bergman, Sartre, De Niro y Scorsese

**ESCRIBEN:** Lanata, Tiffenberg, Zlotogwiazda, Nudler, Pasquini, Caparrós, Tenenbaum, Viau, Lejtman, Bruschtein, Furman, Aulicino, Ciccutin, Blaustein, Ammi, Resumil, Morandini, Sánchez, Varela, Esquivada, Goobar, Uriarte, Squirru, Figueras, Ulanovsky, Eliashev, Ibarra, Castelo, Subiela, Wainfeld, Jáuregui, Rep, Daniel Paz y Rudy, Sendra, Lagares, Walger, Selser, Graña, Romero, Schettini, Monteagudo, Pergolini, Tuqui, Rosendorf, Lebenglick.

## FALLO

La Corte Suprema de Justicia convalidó la elección interna realizada en marzo último por la seccional porteña del sindicato gastronómico, en la que participó una sola lista encabezada por el diputado nacional Dante Camaño, cuñado de máximo referente del gremio y titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo. El fallo unánime de los ministros judiciales desatará, seguramente, polémica en el ámbito gremial ya que revoca las sentencias coincidentes de un juzgado laboral de primera instancia y de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo que habían declarado la nulidad del proceso electoral y ordenaron un nuevo comicio con participación de la lista opositora Azul y Blanca, encabezada por el ubaldinista Ramón Borda.

## La UOM vuelve al trabajo

La Unión Obrera Metalúrgica suspendió los paros parciales que venían cumpliendo desde el lunes para facilitar una gestión mediadora del Ministerio de Trabajo. Durante esta tregua de cinco días, el ministro Jorge Triaca intentará armar las distancias entre el 7,7 de incremento salarial que reclama el gremio para noviembre y el 3,4 que ofreció el sector patronal.

## Otro revés para el 1757

La justicia laboral hizo lugar al recurso de amparo presentado por el sindicato de pilotos aeronáuticos y dejó sin efecto el laudo del Ministerio de Trabajo que suspendía la vigencia de gran parte de las cláusulas del convenio colectivo de trabajo del sector. Aunque la medida es de tipo "cautelar" (no definitiva) implica para el gobierno un nuevo revés. Veinticuatro horas antes se había conocido un pronunciamiento similar que benefició a la Asociación del Personal Aeronáutico, poniendo en tela de juicio la legalidad del decreto omnibus 1757, norma en la que se basó el proceder de la cartera laboral.

# A Dromi le llovió una denuncia y abrió el paraguas rapidito

El ministro rechazó una acusación disparada por un diputado radical, al que calificó como "oportunista".

El diputado radical Víctor Bisciotti denunció ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas al ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, por presuntas irregularidades cometidas en la rescisión de un contrato con la Compañía Naviera Río Paraná (CONAPA), que le costó al Estado 6,8 millones de dólares. Ofuscado y transpirado, como de costumbre, en la conferencia de prensa que convocó para responder a la acusación, Dromi calificó al legislador de "oportunista" y repartió el dictamen que emitió anteayer el Tribunal de Cuentas que dice que "un examen preliminar de las presentes actuaciones permite apreciar que la decisión adoptada tiene visos de ser una medida conducente a evitar mayores perjuicios materiales a la Hacienda Pública".

En la presentación del 13 de noviembre pasado al fiscal Ricardo Molinas, Bisciotti señala que la resolución ministerial 523 que dispone la rescisión y el pago compensatorio "no deja de causar asombro en razón de la suspensión de la ejecución de las sentencias".

"Es un grueso error jurídico —replicó Dromi—; el artículo 55 de esa ley permite que el Estado arribe a transacciones en las que se determine el pago correspondiente."

CONAPA tenía un contrato con la marina mercante que data de 1982, para construir buques químicos, con préstamos subsidiados por esa misma repartición. El dictamen del Tribunal de Cuentas señala que la empresa reclamó un crédito a su favor por 18,9 millones de dólares, frente a lo cual se le reconocieron 6,8 millones.

—¿Por qué transaron en lugar de ir a juicio, siendo que la Ley de Emergencia suspende el pago en caso de que el Estado lo pierda?

—Esa es una decisión discrecional nuestra. Todos los días se hacen arreglos de este tipo para rescindir o renegociar contratos —respondió Dromi.

Si el ministro se defendió bastante bien de la acusación de no haber ido a juicio con el texto de la ley en la mano, y zafó con el dictamen del Tribunal de Cuentas de los aspectos financieros del arreglo, no tuvo ar-

gumentos sólidos para contestar a otro punto de la imputación de Bisciotti.

—El diputado dice que el Estado tenía con la empresa un crédito a su favor en el concurso de CONAPA por casi 9 millones de dólares y resignó ese derecho a cambio de quedarse con un buque aún en construcción, cuyo valor sería significativamente inferior.

—No tengo idea de eso. Ni siquiera tengo la denuncia que llegó al periodismo porque la Fiscalía no me lo notificó.

—Si usted llamó a conferencia de prensa para aclarar el tema tendría que haber traído los detalles.

—Usted se imagina que un ministro no puede tener en la cabeza todos los detalles.

Dromi no desaprovechó la oportunidad para explazar con una de sus habituales largas peroratas. Una de sus frases fue apotética: "Bisciotti me acusó de despilfarrador. ¿Está seguro que soy yo? En este ministerio hay subsecretarios, directores y empleados, o acaso yo soy el responsable de todo lo que pasa en este ministerio".



Dromi rechazó las acusaciones en conferencia de prensa. La denuncia fue presentada ante la Fiscalía por Bisciotti.

## CHILENO EN LIBERTAD

# Un detenido "por error"

El ciudadano chileno Juan Eduardo Figueroa Monsalbo, que fuera detenido en Ezeiza acusado de participar en el atentado que sufrió Augusto Pinochet en 1986, y al que algunas versiones llegaron a incluir en el presunto plan contra el presidente George Bush, fue liberado ayer por la Justicia argentina. El juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, dictó la medida tras recibir una comunicación de las autoridades chilenas en la que se aclaró que Monsalbo no tiene ningún problema con la Justicia.

El juez argentino había requerido por vía diplomática un informe sobre el detenido, pero antes que éste llegara el fiscal militar ad hoc de Santiago de Chile le hizo saber que ningún tribunal solicitaba la captura de Monsalbo. Posteriormente, la secretaria del juzgado dijo que en un escrito oficial girado por Cancillería las autoridades militares chilenas comunicaron que no existe tampoco pedido de detención a través de Interpol.

Según el diario trasandino *La Segunda*, la confusión de la policía argentina podría explicarse a raíz de un pedido de detención girado a Interpol en 1986, que fue dejado sin efec-

to hace mucho tiempo. Pero el caso no fue archivado aparentemente por la filial Buenos Aires, que lo reflató recién esta semana, aún cuando Monsalbo vivió tranquilamente en la Argentina desde hace años donde incluso trabajó como fotógrafo y últimamente en una inmobiliaria. Monsalbo emigró de su país luego del atentado contra el dictador chileno a raíz de la presunta vinculación de su ex esposa con un sospechoso. Pero su participación en el hecho fue inmediatamente descartada por los mismos militares chilenos, al

punto que Monsalbo no tuvo nunca impedimento alguno para reingresar a su patria.

En estos días justamente se proponía volver definitivamente a Chile, cosa que impidió la policía en Ezeiza. Ayer, ingresó al juzgado de Lomas de Zamora acompañado de un espectacular operativo de seguridad. El detenido iba en un Falcon amarillo de la Policía Federal al que secundaban camiones de la Guardia de Infantería con efectivos bien armados. Pocas horas después salía en libertad.

# Aerolíneas con demoras

Por segundo día consecutivo, los vuelos de cabotaje, regionales e internacionales de Aerolíneas Argentinas volvieron a sufrir demoras entre dos y tres horas, debido a las protestas de los empleados de Rampa y Free Shop en demanda de una clarificación de su situación laboral. El sindicato del sector —la Asociación del Personal Aeronáutico— anunció que de no mediar una respuesta del Gobierno, "la situación se irá agravando" y podría desembocar en la paralización de servicios. De allí que el flamante presidente privado de Aerolíneas solicitara una audiencia "urgente" con el jefe de Estado, Carlos Menem.

El estricto trabajo a reglamento que provoca la demora en los vuelos es cumplido por unos 1500 empleados, entre maleteros, tractoristas, personal de limpieza y empleados para la atención comercial del Free Shop o puestos de venta de mercadería con procedencia extranjera. Reclaman que, al cesar su relación laboral con la privatizada Aerolíneas Argentinas, se les abone la indemnización correspondiente.

Precisamente, Rampa y Free Shop fueron áreas excluidas del pliego licitatorio y se entregaron por adjudicación directa a un consorcio que lidera la Fuerza Aérea. Esta a su vez dio la concesión del servicio a las firmas Intercargo e Interbaires que recién tomarán posesión hoy.

En medio del trámite, los 1500 empleados de estos sectores quedaron en situación laboral indefinida. Por un lado, el empleador anterior —la aerolínea estatal— se niega a abonar indemnizaciones. Por otro, los nuevos titulares de Rampa y Free Shop pretendían iniciar la relación laboral desde cero, esto es, sin reconocer antigüedad.

Arregle y lave sus alfombras

Alfo Centro  
791-0685



MARIA EUGENIA  
SANLLORENTI  
de MASOLO  
Detenida - Desaparecida  
1/12/76

"Quiero mirar la tierra Norte, encontrarte y desamordazarte, y regresarte. Que tenemos que hablar de tantas cosas compañero del alma, compañero"

En nosotros no habrá olvido  
En nosotros no habrá indulto

Tus seres queridos



Para la fiesta de fin de año, el presupuesto lo propone Ud.

Hay picadas para todo tipo de bolsillos

CERVECERIA y RESTAURANT  
DOMINGO ABIERTO TODO EL DIA  
Carlos Calvo y Muñiz

DUEÑO VENDE  
CASA RECICLADA  
EN CONGRESO  
IDEM SAN TELMO

DALMIRO SENZ/ OSCAR VAZQUEZ  
REFACCIONES 231936/ 458707



MENEM PIDE PERMISO

# La guerra va al Congreso

*El Presidente enviará el lunes o martes un proyecto al Parlamento para que éste decida si las tropas combaten en el Golfo.*

Un día después de que el Consejo de Seguridad de la ONU autorizara el uso de la fuerza en el Golfo Pérsico si Irak no se retira de Kuwait antes del 15 de enero, el presidente Carlos Menem anunció que entre el lunes y martes próximos enviará al Congreso un proyecto de ley para que el Poder Legislativo decida si las tropas argentinas ubicadas en la región van a "combatir o no" en caso de que estalle una guerra contra Irak. Menem dijo que el Congreso deberá decidir si se combate "o si simplemente mantendremos nuestras fuerzas que son de mar, para consolidar y controlar el embargo a Irak". En caso de beligerancia, volvió a insistir el jefe de Estado, "cualquier medida que se adopte tiene que pasar por el Congreso".

Después de más de un mes de marcha a través del océano, el destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" de la Armada Argentina llegaron días atrás a la zona del Golfo Pérsico, donde comenzaron a trabajar en la vigilancia de la boca del Golfo. Tal como se justificó el Gobierno en setiembre último, al enviar las naves a la zona de conflicto sin la autorización del Congreso, ahora, cuando el inicio de la guerra aparece muy cercano, el Poder Legislativo tendrá que decidir si las fuerzas argentinas entran en acción o se retiran hacia aguas más calmas.

Para conseguir la autorización de emplear las armas contra Irak, el Ejecutivo tendrá que superar no pocas dificultades ya que cuando se decidió el envío se registró una fuerte oposición en ambas cámaras, tanto de parte de los radicales como de algunos peronistas. Por muy pocos votos, el canciller Domingo Cavallo pudo esquivar una interpelación en la Cámara baja, mientras que en el Senado se hizo lugar a un proyecto de resolución en la que se cuestionó al Ejecutivo por enviar las dos naves soslayando la autorización del Congreso. Las mayores dificultades las tendrá el Gobierno en la Cámara baja.

El presidente Menem hizo el anuncio en la ceremonia de cierre del Congreso Latinoamericano de Escritores que se realizó en el Teatro Cervantes (ver páginas 16 y 17). En esa oportunidad, Menem agregó que también será el Parlamento el encargado de decidir acerca del envío de refuerzos a la zona de conflicto para sumarse a las tropas que navegan en la "Almirante Brown" y la "Spiro". En un primer momento, se anunció que a las dos naves se iban a sumar hombres del Ejército y de la Fuerza Aérea, quienes —en un pequeño número— iban a llegar a Arabia Saudita a bordo de dos Hércules para unirse a las fuerzas de tierra.

Posteriormente, el Ministerio de Defensa desmintió la idea y dejó en el Golfo a los hombres de la Marina en sus dos naves. El lunes último, el ministro Humberto Romero anunció que se iba a estudiar la posibilidad de reemplazar a las dos naves ubicadas en la zona de conflicto, debido a que la situación se estaba prolongando por demasiado tiempo.

El envío de la "Almirante Brown" y de la "Spiro" hizo que el presidente Menem recibiera en su momento las cartas de felicitación de su par norteamericano George Bush, y de la entonces primera ministra de Gran Bretaña, Margaret Thatcher. Ahora, la discusión sobre que deberán hacer las tropas argentinas se producirá en la misma semana

que llega Bush al país.

El presidente Menem se mostró en todo momento partidario de que la Argentina tome parte en este conflicto, uniéndose a las fuerzas norteamericanas en el Golfo. Lo mismo ocurrió con el canciller Cavallo, para quien "es muy importante que un país latinoamericano tenga una participación activa en el sistema de seguridad internacional que está quedando conformado". La Argentina es el único país sudamericano que ha enviado hombres para participar del bloqueo a Irak.



Las tropas argentinas hacen gimnasia a bordo del Almirante Brown. A partir del 15 de enero, el descanso se puede convertir en guerra.

LA VISITA DE BUSH

## Entre desmentidas y sospechas

"El presidente de Estados Unidos puede venir tranquilo a la Argentina." Con esta frase, el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, redondeó su terminante desmentida a las versiones sobre un supuesto plan para atacar contra la vida de George Bush, durante su visita de menos de un día a Buenos Aires, el miércoles próximo. El titular del juzgado platense negó también afirmaciones del magistrado Alberto Ramón Durán —hasta ayer reemplazado de Blanco—, quien había dicho que un informe de la policía bonaerense, en el que figuraría la hipótesis del ataque al ilustre visitante, fue adjuntado a la causa abierta por la detención del ciudadano boliviano Carlos Aníbal Monzón Novena, presunto integrante de un grupo terrorista. La especie sobre el atentado, desmentida anteayer oficialmente, reavivó la interna entre los servicios de inteligencia, en medio de sospechas cruzadas que obligaron al presidente Carlos Menem a ordenar una rápida investigación para aclarar el asunto.

El propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, dejó entrever que la filtración a un medio de prensa tuvo como objetivo la promoción de alguien. "Es un típico caso de 'chivo'", dijo el funcionario al desmentir la versión, apelando a una expresión difundida en el periodismo para calificar los "favores" disfrazados de información. Las primeras sospechas en el Gobierno se orientaron hacia la Dirección General de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires: "Este puede ser un caso de disputa entre los muchachos", dijo un funcionario, aludiendo a la pelea entre los servicios.

Rápidamente, los primeros sospechados sugirieron que, en realidad, había que pensar en "fuentes judiciales". Para señalar en esa dirección, recordaban que el juez Blanco se encontraba en uso de licencia en el momento de la detención de Mon-

zón Novena y que su lugar era ocupado por un magistrado menos conocido. En el Ministerio del Interior todas las hipótesis son tomadas en cuenta, entre ellas una que apunta a "un comisario de la policía bonaerense en busca de un ascenso".

En el área de inteligencia del Gobierno se aprovecha la situación para pasar un aviso y se afirma que todos estos casos de entrecruzamientos de sospechas y falta de confianza, que se reflejaron en la sorpresa con que fue recibida en la Casa Rosada la versión sobre el atentado contra Bush, son consecuencia de la carencia de un ámbito oficial "donde la comunidad informativa se siente a intercambiar información y a elaborar inteligencia a partir de los datos

reunidos autónomamente por las distintas fuerzas que operan en seguridad interior". En este punto, las autoridades de la cartera política admiten que este bache es aprovechado por los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas, lo cual a su vez genera fricciones con la SIDE y con las fuerzas policiales y de seguridad.

La desmentida de Blanco tuvo una puesta en escena destinada a evitar suspicacias. El juez dio la conferencia de prensa en compañía del jefe de la policía bonaerense, comisario general Osvaldo Samohano, y del secretario general de Inteligencia, comisario mayor Edino Llorens, quienes avalaron las declaraciones de Blanco.

## Once consejos de Duhalde

El vicepresidente Eduardo Duhalde volvió a la carga sobre el tema de la corrupción, al anunciar públicamente que la semana próxima elevará al presidente Carlos Menem "once recomendaciones" para legislar los delitos de este tipo detectados en la órbita estatal, por lo que se animó a advertir que "muchos van a ir presos". Duhalde señaló que "cuando la gente se suelte van a empezar a salir a la luz pública otros casos de corrupción" y, así, quienes vayan a la cárcel "no serán meros chivos expiatorios".

Las declaraciones del vicepresidente fueron realizadas durante una conferencia sobre drogadicción ofrecida en la Base Naval de Puerto Belgrano, donde criticó al sindicalista Luis Barrionuevo por sus dichos sobre cómo ganar plata sin trabajar. "Yo no estoy de acuerdo, como la mayoría de los argentinos, con lo expresado por Barrionuevo, pero sus declaraciones se insertan en esta crisis que es aún más grave. Eso es só-

lo una desgraciada anécdota", afirmó.

Duhalde explicó que "en un país donde se esfumaron de los bancos entre 14.000 y 16.000 millones de dólares por lo que pagó el Estado por la quiebra de entidades financieras, más los 67.000 millones de dólares de pérdida del sistema financiero, es necesario fijar reglas claras". Sin embargo, admitió que "todo lo que se diga en este sentido será insuficiente si no podemos iniciar una epopeya del trabajo" y recordó que ningún país salió de una crisis como la nuestra "si no es privilegiando el trabajo".

## Otra vez el diálogo

El Gobierno quiere reverder el marchito diálogo por la reforma constitucional, suspendido por decisión del ex presidente Raúl Alfonsín hace aproximadamente 10 días. El subsecretario de la Presidencia, Carlos Corach, manifestó que "está todo acordado desde hace tiempo y sólo falta la decisión política de convocar a la asamblea legislativa". El funcionario confirmó lo que anunció el senador Eduardo Menem en el sentido de que el Presidente estaría dispuesto a aceptar la figura de un primer ministro o ministro coordinador, siempre y cuando se reserve para sí la facultad de nombrarlo o removerlo.

## Deliberan los obispos

A partir del martes, y por 48 horas, sesionará por primera vez la nueva comisión permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), cuyas autoridades fueron elegidas en la asamblea plenaria realizada a principios de noviembre. Monseñor Antonio Quarracino también estrenará el cargo de presidente de la Conferencia, junto a los vicepresidentes Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, y Emilio Bianchi Di Carcano, obispo de Azul. La comisión actual incluye además ocho nuevos miembros sobre un total de 19 obispos que la integran y hay varios prelados que se suman a este cuerpo que tiene mandato de tres años, como Luis Villalba, obispo auxiliar de Buenos Aires, Jaime de Nevares, de Neuquén, y Baldomero Martini, obispo de San Francisco. Uno de los temas en análisis será el aporte de los obispos argentinos a la próxima conferencia de prelados de Latinoamérica, a realizarse en 1992 en Santo Domingo.

## El que no corre, vuela

La sala primera de la Cámara Federal resolverá el próximo lunes si se ha operado la prescripción penal en favor de 26 procesados, acusados por defraudación militar en distintas unidades de la Fuerza Aérea, durante el período que va de 1975 a 1980. La diligencia judicial será oral y pública, hallándose involucrados integrantes de la Dirección General de Contabilidad y Finanzas de la institución y de la división de contabilidad de diversas unidades del país. Según trascendió, en el sumario quedó acreditado que cada uno de los acusados planeó maniobras ilícitas.

**PINTURA INDUSTRIAL**

LAYADOR S.A. ☎ 962-3495



**PLAYA BONITA**

Bariloche

... junto al lago Nahuel Huapi  
el placer de disfrutar la naturaleza ...  
**HOSTERIA "EL PINAR"**

■ Caminatas ■ Trekking ■ Cabalgatas  
■ Excursiones a refugios ■ Safaris fotográficos

Reservas en Buenos Aires al 51-6129  
Reservas en Bariloche al (0944) 61350  
— cupos limitados —



Abre una nueva alternativa  
**PROFESORADO EN EDUCACION ESPECIAL**

- Título nacional con validez oficial.
- Condición de ingreso: Estudios secundarios completos
- Duración de la carrera: 3 años
- Observaciones y prácticas: En nuestra escuela primaria especial
- Horario: Vespertino
- Apertura de la carrera: Ciclo 1991

Inscripción: H. Yrigöyen 8744 L. de Zamora, de 8.30 a 16 hs.

## SIDA

Trescientos mil casos declarados en todo el mundo, más de 1.300.000 como estimación probable de los casos no declarados son apenas dos de las cifras que le dan marco, hoy al Día Mundial del SIDA impulsado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y que este año está dedicado a las mujeres, quienes registraron el mayor incremento de casos en los últimos años. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, advirtió que en el caso de la Argentina "el SIDA ha aumentado en forma alarmante" aunque no pudo sostener su afirmación con más datos porque dijo desconocer las cifras de los casos que se registran actualmente en el país. El ministro aprovechó la jornada para lanzar, desde la Academia Nacional de Medicina, un nuevo programa de prevención a nivel nacional. Para las organizaciones no gubernamentales que trabajan en el tema, la Argentina no es el paraíso. "No existe ley que proteja a los enfermos, hay una ausencia sistemática y absoluta de campañas de prevención, predominan la ignorancia y la discriminación."



**Rocinante Restaurant**

- Pastas
- Mariscos
- Carnes

Aceptamos tarjetas de crédito

ABIERTO TODO EL AÑO

Av. Bs. As. 333 entre Av. 3 y 4  
(7165) Villa Gesell



RELOJES

Marca la hora del diseño

Adquiéranlos en las mejores casas de artículos para el hogar

CASOGUI S.A.

Bno. Rivadavia 1233/ 35 - (1822) V. Alsina - Bs. As. - Argentina  
Tel.: 208-3855/ 0623/ Tlx: 18319 Cotel Ar/ Fax: 54-1-11-1263

# El negocio del Ital Park no era juego de niños

Su concesionario, Luis Zanón, pagaba diez mil dólares mensuales y afronta un proceso por la muerte de una menor.

El próximo miércoles 5, a las 9 de la mañana, en el salón San Martín del Concejo Deliberante, los ediles y los representantes de unas 60 entidades intermedias debatirán en audiencia pública qué se va a hacer con el predio que hasta hace pocos días explotaba el Ital Park desde 1960. En torno de los 45 mil metros cuadrados del terreno (29 mil de la comuna y 16 del FF.CC.), valuados en no menos de nueve millones de dólares—por los que su concesionario, Luis Zanón, pagó en noviembre 55.825.000 australes, algo más de diez mil dólares—pasa todavía la instancia judicial por la muerte de una menor en el juego Matter Horn. Ayer, el juez correccional Marcelo Arias dispuso nuevas pericias técnicas para comprobar la fatiga en el material de ese juego. Esas pericias, junto a las ya realizadas, pueden decidir la situación procesal de Luis Zanón.

Es probable que la audiencia—en el salón San Martín del Concejo Deliberante—jamás hubiese sido convocada sin tragedia previa. El 29 de junio pasado Roxana Alaimo y Karina Benítez, de 15 años, sacaron boletos para el Matter Horn, un juego considerado de alto riesgo. Tres minutos después, un caño del artefacto se quebró en dos partes y uno de los 22 carritos—el ocupado por las chicas—se desprendió y fue a estrellar-

se con violencia contra una valla de contención. Consecuencias: Roxana murió en camino al Hospital Alemán y Karina fue internada con heridas graves. Hay una causa judicial en trámite, un imputado—el jefe de mantenimiento del parque, Rino Gianna—, más el pronuncio de juicios millonarios que podrían involucrar a la Municipalidad y al Ital Park.

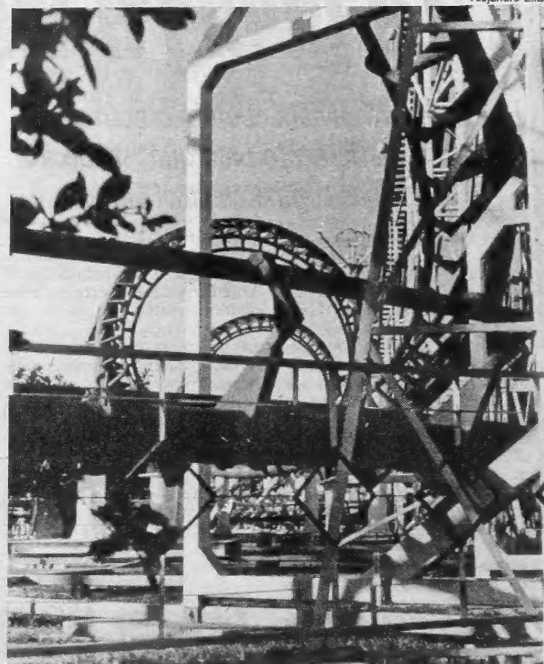
El concesionario Zanón atribuye lo ocurrido a una desgracia, una mala jugada de la fortuna. Según los estudios técnicos es probable que hayan concurrido otros factores menos vinculados a la suerte:

Entre setiembre de 1989 y junio de 1990, el Hospital Alemán—contratado por el Ital Park—atendió a 71 personas, de las cuales 64 fueron parte del público y las restantes operarios; de los 64 usuarios, siete sufrieron heridas graves.

Según la Dirección de Fiscalización de la Municipalidad el 66 por ciento de los juegos presentaba deficiencias al momento del accidente. Sólo 15 de los 45 entretenimientos merecían el rótulo "sin observaciones".

Desde 1987, las inspecciones municipales obligadas por el pliego de la concesión disminuyeron notablemente: ese año fueron 37, el siguiente 12; en 1989, 14; y en el primer semestre de 1990 apenas 7. Según el secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, "el problema está en que lo que se hace en las verificaciones es leer el libro de quejas y controlar que las instalaciones conserven la higiene correspondiente".

Aunque lo ocurrido con las adolescentes es tan serio como para no pasarlo a segundo plano, sólo incidirá de manera tangencial en la decisión sobre el futuro del predio, un codiciado sector de la ciudad para el que ya existen cerca de 60 proyectos diferentes que van desde una plaza pública hasta un complejo privado de oficinas y departamentos. Nadie apuesta un centavo a la continuidad de Zanón (copropietario, entre otras empresas, de Telefó, Aerolíneas Argentinas y Cerámicas Zanón), que perderá un negocio redondo: 728.000 personas pasaban por sus juegos cada año, dejando en boleterías 1.100.000 dólares. Sin grandes inversiones en los últimos años, con rutinario mantenimiento y 400 empleados, con un canon irrisorio



La mayor parte de los juegos mecánicos presentaba fallas.

El futuro del predio depende de una audiencia pública.

## Alquileres irrisorios S.A.

Los artículos 9 y 12 de la Ley Orgánica Municipal autorizan a la comuna porteña a otorgar concesiones para cualquier fin en predios de su jurisdicción, mediante licitación pública. Sobre esa base legal accedieron al terreno de Avenida del Libertador los hermanos Luis, Adelino y Bruno Zanón en 1960, durante la gestión de Arturo Frondizi. Fue en la práctica, una adjudicación directa, ratificada en 1964 por decretos del gobierno radical. La polémica por el bajo canon pagado por los Zanón para explotar el Ital Park tuvo su primera expresión pública en los '70, tras una denuncia de los concejales demócratas Marcelo Rey y Carlos Ure, quienes reclamaron la devolución de los terrenos por lo "irrisorio del alquiler": el equivalente al de un departamento de cuatro ambientes. En 1974, los Zanón capearon un duro temporal en el Concejo y el golpe del '76 puso fin a cualquier intento por desbancarlos. Todo continuó con sucesivas prórrogas de la concesión hasta fines de 1989, cuando—cercano el final del convenio—el Concejo aprobó una nueva licitación que privilegiaba a los oferentes que tuvieran equipos ya instalados en el país. Salvo Zanón, ninguno o casi. El intendente vetó la ordenanza, aunque entre los ediles sobrevoló la sospecha de que sólo se trató de munición de salva, a lo sumo apuntada a lograr que al poco dadasivo Zanón se pusiera a tiro con su oferta.

(el valor del predio, puesto a un interés del 8 por ciento anual, dejaría una ganancia mensual de 60 mil dólares), es razonable que Zanón clame por lo que considera un complot para dejarlo fuera de combate.

Que las tierras por las que transitaban millones de chicos en los últimos treinta años se pinten de verde o sirvan de base a un shopping, a un complejo de viviendas, a un centro

de exposiciones o a alguna de las decenas de otras variantes que se barajan, es algo que hará más agitado el debate que el Ejecutivo y buena parte del Legislativo comunales vienen sosteniendo desde hace meses.

M. Amorín, J. Forestier, M. Macciona, C. Monteverde, S. Pessina, L. Pros, B. Ricciardi, S. Szklar, H. Torres. Alumnos del Taller Escuela Agencia.

## Quilmes bajo las palmas

Gustavo Salegh



Sus palmeras vienen emergiendo en una publicidad televisiva acompañada por la efígie de Liliana López Foresi. Lo llaman Centro Integral de Consumo, es en Quilmes, el mayor emprendimiento en la materia del sur del Gran Buenos Aires. Y cómo no: 15.000 metros cuadrados, en tres niveles y—añade la empresa—"a todo confort". Además del fresquito extremo en lo que se refiere a los sistemas de conservación en frío, el CIC de Quilmes incluye panadería y confitería propias, fábricas de pastas frescas, rotisería, fiambrería, artículos para el hogar y electrodomésticos. Los clientes pueden presentar tarjetas de medio mundo: Alas, Banelco, Visa, Cabal, Bapros, Caserban, Carta Franca y un montón más. El lugar quedó inaugurado ayer. Puede visitarse de lunes a sábado de 8.30 a 22 y los domingos de 9 a 13.

## EXPLORANDO BUENOS AIRES



A CORRER LA CONEJA...

te invita a las CAMINATAS URBANAS por nuestra ciudad.

Una nueva propuesta recreativa-cultural para descubrir la arquitectura, recordar la historia y evocar a los poetas de Buenos Aires. Conduce: Arq. Gustavo Brandariz.

SABADOS 16.00 Hs.: PALERMO VIEJO - DOMINGOS 10.00 Hs.: SAN TELMO

Inscripción A 20.000 (incluye material didáctico)

Auspicia **Página/12**

Operador Responsable **ESPACIO VERDE** E.V.T. Legajo N° 6949  
Viamonte 1454, 2º piso, of. "K", 3er. cpo. Tel. 40-8792/1186 (1055) Bs. Aires  
Coordina: Pablo Litjtain



## CATAMARCA: MARTHA PELLONI ANTE EL JUEZ

**"Son de cinco para arriba"**

*Según la rectora del colegio del Carmen y San Ignacio, los asesinos de María Soledad Morales son varios y bien aferrados al poder. "No es posible que todo un pueblo no pueda con su verdad frente a quince personas."*

“Me mantengo en que no es posible que un pueblo no pueda con su verdad frente a quince personas...”, sentenció la hermana Martha Pelloni, directora del colegio donde cursaba sus estudios —hasta su muerte— María Soledad Morales y bastión de la inmensa respuesta de la gente por desenmascarar el entramado de aquel asesinato, del que se van a cumplir, el 8 de diciembre, tres me-

ses. La religiosa estuvo ayer cuatro horas frente al juez de instrucción Luis Gandini, apuntando todo lo que sabía, mientras afuera se reunían padres de alumnos, jóvenes compañeras de María Soledad y otros que apuntalaron su testimonio con rezos y cantos litúrgicos. Entre ellos estaba el padre de la joven, Elías Morales, quien fue al grano: “Donde esté la hermana, allí estaré”.

yo”, dijo. Pelloni, después de su encuentro con el juez, advirtió que los asesinos de la joven “son varios, de cinco para arriba”, y volvió a recordar sin cariño a la policía provincial que lavó dos veces —insistió la monja— el cadáver de María Soledad para borrar huellas comprometedoras.

Al salir del juzgado, la religiosa aseguró que su testimonio es el “puntapié inicial” para invitar a quienes conocen detalles y todavía se mantienen en silencio. “Concurran sin ningún tipo de temores”, invitó la hermana que, en otro tramo, denunció que el caso de los dos sacerdotes envenenados “está totalmente relacionado con este asesinato”. Aseguró que uno de los jóvenes que fue visto rondar la cocina del convento poco antes de la intoxicación “es hijo de uno de los posibles desfiguradores del cuerpo de María Soledad”.

El juez Gandini adelantó que pasará el fin de semana leyendo expedientes porque el lunes tendrá que resolver la situación procesal de Luis Tula, único detenido hasta ahora por el homicidio de la estudiante.

Ayer también le tomó declaración a un agente de policía, Carlos Rodríguez, quien se encontraba prestando servicios en la esquina de Vicente Saadi y Salta, en la madrugada del 8 de setiembre, y que después de declarar prefirió no hacer lo mismo frente a los periodistas que aguardaban cerca del juzgado.

Entre otras novedades, quedó para la semana que viene el careo entre el jubilado José Antonio Gallo Melo y el número uno entre los sospechosos para la gente, Guillermo Luque, hijo de un diputado nacional. El joven tiene dos colas de testigos que lo han visto, aquella misma noche, en Catamarca y Buenos Aires al mismo tiempo.

Entre las últimas conmociones que vive la provincia, ayer se conoció el testimonio de un joven que acusó a Guillermo Luque de una violación ocurrida durante un congreso de la Juventud Peronista, en Santiago del Estero, en 1984. La joven se llamaba Luciana Luján y la investigación, en aquel entonces, tropezó no bien iniciada.

**Entre apuros y consensos**

El subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Mario Guaragna, intentó ayer aclarar el tema de los peajes diciendo que el equipo de reforma del Estado presidido por el ministro Roberto Dromi quiere “mantener los plazos y aprovechar los tiempos” en la tarea pero al mismo tiempo “consensuar” el asunto con la provincia de Buenos Aires. Guaragna admitió que desde la gobernación bonaerense “hay gestiones para postergar las adjudicaciones” y al mismo tiempo dijo que “tenemos confianza en que el proyecto va a salir adelante y será firmado para abril de 1991”. En definitiva, dejó en suspenso qué se va a priorizar, si “mantener los tiempos” o los consensos.

**Derechos de los chicos**

La Dirección de Educación del municipio de La Matanza organiza el 1er. Encuentro Educativo, del que participarán integrantes de la comunidad y cuyo temario se referirá a: Derecho a la vida, a un nombre y una patria, a la participación, al trabajo y a la educación. El proyecto, que lleva el nombre “De la mano con los chicos”, cuenta con el apoyo de UNICEF y se llevará a cabo el 3 de diciembre a las 9, en el salón Auditorio del Concejo Deliberante de La Matanza.

**Hospital sin culpas**

Ayer fueron presentadas al juez correccional Dr. Héctor Ameigiras las conclusiones de la pericia en relación a la causa contra el personal del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de Moreno, por la muerte de seis bebés en la Sala de Neonatología, en mayo pasado. Según los especialistas “no existe responsabilidad profesional en cuanto al ingreso del germen infectante en el es-

tablecimiento asistencial”; que “existiendo el germen infectante dentro del ámbito del sector de Neonatología, se han tomado todas las medidas necesarias para prevenir en lo posible su contagio y tratar adecuadamente a los pacientes infectados”, y que “la única forma de detener totalmente el brote infectológico era cerrar el sector durante varios días hasta proceder a su total desinfección”.

Según lo presentado por el perito médico de la policía de la provincia de Buenos Aires, Anselmo Torres, y por el médico legista Waldemar Dulevich, “las condiciones sanitarias y socioeconómicas en las que se desenvuelve la comunidad a la que sirve este centro asistencial constituye un caldo de cultivo para múltiples infecciones así como para brotes epidémicos de afecciones endémicas. De esta situación no es responsable el hospital como institución, y por ende tampoco lo son sus profesionales y enfermeras. Antes bien, el hospital contribuye, en la medida de sus posibilidades a paliar y atemperar estas enfermedades”.

**Podrán votar**

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionó ayer con fuerza de ley el proyecto presentado por el senador Manuel De Armas (Radicalismo Nacional y Popular) para suprimir un inciso de la ley electoral que impedía el voto y la candidatura por “razones de indignidad” a los ciudadanos homosexuales. La ley sancionada deroga una norma electoral dictada en el año 1946, que salió a la luz en 1986 cuando se publicó el decreto 8522, ordenando las leyes vigentes en materia electoral.

**Algunas Utopías son Posibles...**

Luego de Bahía Blanca, San Nicolás, Trenque Lauquen, Olavarría, Saladillo, Mar del Plata, General Sarmiento, La Plata, La Matanza, llegamos al X Encuentro Regional de Consejos de Escuela, Región IV, que tendrá lugar en la Escuela de Educación Técnica N° 2, Independencia entre Alsina e Yrigoyen, Merlo Norte.

Para sumarse a los ya más de 6.000 representantes de padres, docentes, alumnos, no docentes y cooperadores, en pos de una Escuela más Justa, más Participativa, más Democrática, donde “Todos Aquellos que Son Parte Tomen Parte”.

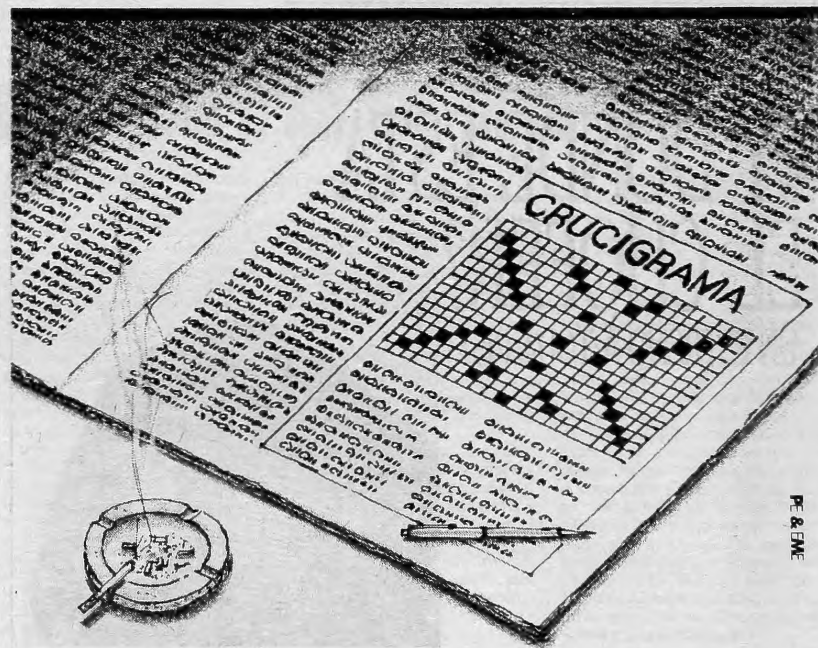
CONSEJOS DE ESCUELA: LA COMUNIDAD EDUCATIVA PARTICIPA Y DECIDE



CONSEJOS DE ESCUELA

Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Escuelas y Cultura

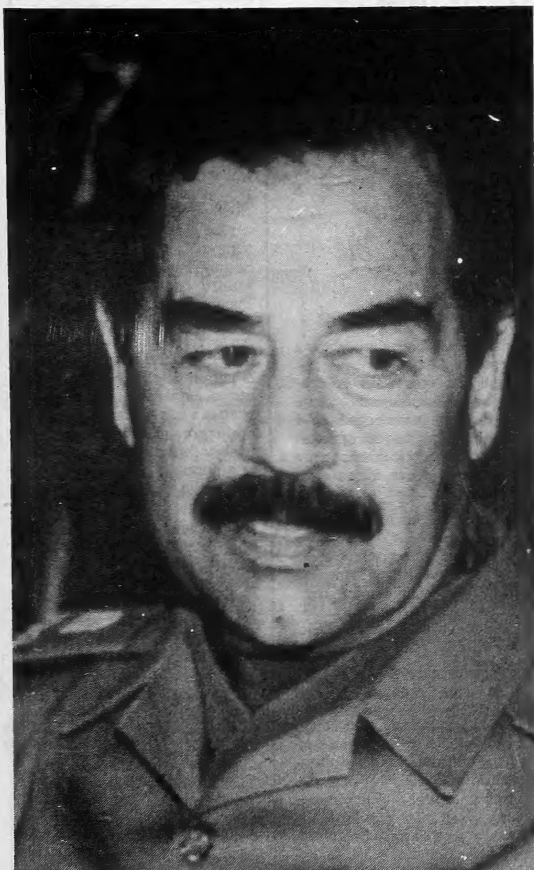


**Si usted piensa que este es el único juego posible con un diario, está muy equivocado.**

**Alguien tiene que mostrar el juego...**

BUSH ABRE LA ULTIMA

# ANTES DE



Hussein responderá hoy a la propuesta formulada por George Bush. Los medios iraquíes guardan absoluto silencio sobre la iniciativa.

El presidente norteamericano, George Bush, invitó al canciller iraquí, Tarek Aziz, a viajar a Washington y dijo que está dispuesto a enviar a su secretario de Estado, James Baker, a Bagdad para un encuentro con Saddam Hussein. Washington había rechazado hasta ahora la posibilidad de encuentros directos entre EE.UU. e Irak que habían sido solicitados en varias ocasiones por Bagdad. Saddam Hussein responderá recién hoy a la propuesta formulada por el presidente estadounidense.

(Por Rubén Levenberg) Alentado por el rotundo éxito de la diplomacia estadounidense en el Consejo de Seguridad, el presidente George Bush lanzó una sorpresiva propuesta de diálogo de alto nivel al invitar a Washington al canciller iraquí Tarek Aziz y "sugerir" a Saddam Hussein que reciba al secretario de Estado James Baker. Bush pareció tender una mano al gobierno iraquí, pero al mismo tiempo amenazó con una guerra que "no será otro Vietnam, no será un conflicto interminable". Amigos y enemigos de EE.UU. acogieron favorablemente la iniciativa, pero la respuesta de Bagdad recién se conocerá hoy.

Tranquilo, pausado, poniendo énfasis donde era necesario y con una sonrisa que reflejaba la satisfacción por la amplia mayoría lograda el jueves por la noche en el Consejo de Seguridad de la ONU, el presidente norteamericano George Bush lanzó al mismo tiempo una propuesta de diálogo y una severa amenaza contra el gobierno de Saddam Hussein. Tras recordar que hasta ahora todos los contactos directos con el líder iraquí se habían estrellado contra el muro de la intransigencia, Bush dijo que "con el objeto de hacer un último esfuerzo en pro de la paz" había resuelto invitar a Washington al canciller Tarek Aziz para reunirse con él "en el momento que le convenga en la segunda parte de la semana del 10 de diciembre próximo".

No por casualidad, el convite coincide con la fecha en la que el ministro del Exterior soviético, Edouard Shevardnadze, estará en la misma capital, y tampoco es extraño que Bush haya mencionado la posibilidad de que en el diálogo participen cancilleres de otros países que integran la coalición enfrentada a Irak. Al mismo tiempo, el jefe de la Casa Blanca adelantó que le pidió al secretario de Estado James Baker "que viaje a Bagdad para reunirse con Saddam

Hussein". Hasta sugirió que "sea recibido entre el 15 de diciembre y el 15 de enero".

Pero junto a la iniciativa negociadora, Bush fustigó sin piedad a Saddam Hussein y no ahorró ninguna amenaza, siempre sin perder su sonrisa ni provocar una sola arruga a su traje azul eléctrico. "Nos enfrentamos a un dictador peligroso demasiado dispuesto al uso de la fuerza —dijo el presidente norteamericano—, que posee armas de destrucción masiva e intenta obtener otras." Tras explicar que EE.UU. no está solo y que en este conflicto la lucha es entre "Irak y el resto del mundo", Bush dijo que la resolución 678 del Consejo de Seguridad subrayó "el papel legítimo de la ONU como guardián de la paz".

"Deseo la paz y no la guerra", aseguró Bush para corregir luego al señalar que "no permitiré que nuestras tropas combatan con las manos atadas a la espalda y les prometo a ustedes que no habrá un fin lúgubre, no permitiré jamás un esfuerzo a medias". También aclaró que el doble encuentro entre presidentes y cancilleres de Irak y EE.UU. servirá para analizar "todos los aspectos de la crisis del Golfo" pero sin que esas conversaciones puedan culminar en "algo menos que el retiro completo de Irak del territorio de Kuwait, la restauración del gobierno legítimo de Kuwait y la liberación de todos los rehenes".

Dijo por otra parte que no tenía previsto convocar al Congreso a sesiones extraordinarias —aunque informó que ayer mismo se reuniría con los principales líderes del Capitolio— aseguró que "no son muchas" las tropas desplegadas por EE.UU. en el Golfo y adelantó que no es necesario una convocatoria al servicio militar obligatorio para reclutar los efectivos que hacen falta al ejército para mantener los reemplazos.

En Bagdad, la iniciativa contenida en el mensaje norteamericano fue re-

CON TANTOS

## Difícil distinguir al

la circunstancia de que el ejército iraquí utiliza los mismos modelos de tanques y aviones que algunos de los ejércitos que podrían combatir al otro lado de la barrera, como el egipcio, el sirio, el kuwaití, o los de Emiratos Árabes Unidos o Qatar.

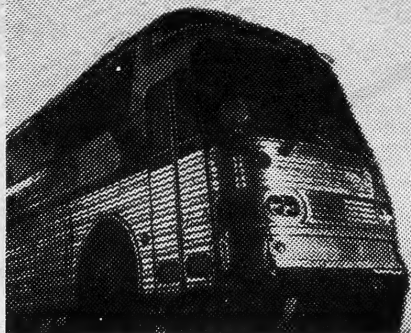
En concreto, los carros de combate T 72 y T 55, de fabricación soviética, podrían encontrarse frente a frente en caso de que se iniciara la guerra en el desierto árabe. Por un lado estarían las divisiones acorazadas del ejército de Irak y por otro lado las de Siria y Egipto, apostadas ya a menos de 50 kilómetros de la frontera con Kuwait. Y ambos tendrían carros de combate similares.

En ese caso, los helicópteros del ejército norteamericano, especializados en la lucha antitanque, podrían en el fragor de la batalla lanzar sus proyectiles contra los carros de combate de sus aliados.

Cualquier piloto reconoce fácilmente un T 72 soviético; pero en pleno desierto, posiblemente de noche, ¿cómo se puede saber si el carro que está en el punto de mira es sirio, egipcio o iraquí? Un problema que trae de cabeza al mando de las fuerzas

## ¿Y DONDE ESTA EL CHOFER?

¡UN ESTRENO A TODA RISA!



Como parte de un proyecto alternativo de energía, una organización creó un transporte insólito: ¡el ómnibus de propulsión nuclear!

Tiene todo para ser un éxito, si la competencia no logra su propósito: ¡hacerlo explotar como una bomba atómica! ¡Un ESTRENO de locos para otra gran noche de Hollywood en Castellano!

HOY 22.00

TE LE FE

EN NOSOTROS Y EN USTED.

(Por Javier Ayuso, enviado especial, desde Dahrán) A medida que pasa el tiempo, el mando de la Operación Escudo del Desierto se encuentra con nuevos problemas de coordinación de los distintos ejércitos que componen las fuerzas multinacionales desplegadas en la zona del Golfo Pérsico. La última dificultad conocida es la identificación del enemigo en caso de guerra.

El problema suena a absurdo, pero es más grave de lo que parece a primera vista. Las fuerzas aliadas están compuestas por ejércitos de 23 países, que utilizan un armamento muy diferente y unos códigos de comunicación distintos.

Coordinar todas las tropas en caso de combate traerá, sin duda, problemas a la hora de definir los avances y contraataque. Es una cuestión ya planteada en el seno de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y que supuso la puesta en marcha de un avanzado sistema de identificación para los ejércitos de los 16 países miembros de la organización. Este sistema no estará ultimado hasta entrado 1994.

En el Golfo Pérsico se da además



## INSTANCIA DE NEGOCIACION

## DISPARAR

cibida con frialdad y evidente sorpresa. Los boletines informativos de radio y TV no se dieron por enterados y recién hacia la noche el gobierno dejó trascender que estaba analizando la respuesta que podría emitir hoy mismo.

Las primeras reacciones, todas positivas, se produjeron en el mundo árabe, que por una vez pudo ponerse de acuerdo en algo, a uno y otro lado de la línea divisoria entre los amigos y los enemigos de Saddam Hussein. "Esto es lo mejor que he escuchado en mucho tiempo", dijo sin eufemismos el embajador de Yemen ante la ONU —uno de los países que votó en contra de la resolución 678— Abdalla Saleh Al Ashtal. "Todo el mundo debe estar entusiasmado en la región de Medio Oriente y el Golfo", agregó el diplomático.

Y el yemenita no se equivocaba. El embajador de la Liga Árabe en Francia, Hamadi Essid, declaró que la iniciativa norteamericana "es la primera decisión inteligente" y el dirigente de la OLP Yasser Abed Rabbo dijo que se trataba de "un paso en la buena dirección". Desde Europa —empezando por Londres, donde la idea era conocida con anticipación— y de otros continentes brotaron también expresiones favorables a la propuesta norteamericana, mientras el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, señalaba que se estaba en camino de hallar la paz.

Al margen de tan buenos augurios, en Washington los expertos militares calcularon ayer que entre el 16 y el 18 de febrero próximos se conjugarán las "condiciones ideales" para un ataque contra Irak. Las necesidades de aclimatación de las tropas que se sumarán en un mes al contingente que ya está en el desierto, factores meteorológicos, y la festividad religiosa musulmana Ramadan —que comienza el 17 de marzo— son algunos de los motivos que entran en los cálculos del Pentágono.

## AMIGOS

## enemigo

multinacionales y que sólo se puede resolver con una gran coordinación. Algo parecido puede suceder con los aviones Mirage F1. Irak cuenta con unos 90 aparatos de este tipo, de fabricación francesa.

Frente a estos aparatos, hay varias decenas del mismo modelo de las fuerzas aéreas de Qatar, Emiratos Árabes Unidos e incluso algunas unidades del ejército kuwaití que consiguieron salvar durante la invasión.

En este caso, y si se tratara de un ataque sobre el antiguo emirato de Kuwait, al mando de la Operación Escudo del Desierto en Arabia Saudita podría asignar pasillos aéreos concretos a los Mirage aliados para evitar problemas de identificación.

De cualquier forma, las dificultades propias de una guerra en el desierto y, en buena parte, de noche, se ven aumentadas por los problemas de coordinación de 23 ejércitos aliados. Antes de apretar el botón del disparo, los pilotos del ejército multinacional tendrán que cerciorarse dos veces si lo que tienen en su visor es un tanque o un avión amigo o enemigo.

## Irak rechaza el ultimátum

El ultimátum aprobado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas provocó las iras esperables en el gobierno iraquí, que acusó a los EE.UU. de haber ejercido "presión e intimidación" para obtener los votos necesarios en la histórica sesión del jueves por la noche. Desde distintos puntos de vista, las autoridades de la URSS, Francia, y Egipto coincidieron con el secretario de la ONU al señalar que más que un ultimátum, la resolución 678 fue una advertencia para que Saddam Hussein vuelva a poner los pies sobre la tierra.

Fue el comando del Consejo Revolucionario la máxima instancia iraquí que evaluó los resultados de la votación en el Consejo de Seguridad de la ONU. El organismo calificó de "ilegal e inválida" la resolución por la cual la ONU advirtió a Irak que debe retirar sus tropas de Kuwait antes del 15 de enero próximo.

"Estados Unidos ejerció presión e intimidación sin precedentes", señala el comunicado iraquí, que agrega que "este país y sus agentes sobornaron para lograr que un número de miembros del Consejo de Seguridad emita una resolución para dar falsa legitimación a su presencia militar en el Golfo".

En el amplio espectro de la alianza que encabeza Estados Unidos, las reacciones fueron moderadas. El más madrugador fue el canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien apenas terminó la sesión del jueves declaró que no se había votado un ultimátum, sino que se había concedido a Saddam Hussein "una pausa para la reflexión". De paso, aclaró que la URSS sólo enviaría tropas a la región si peligrara la vida de sus ciudadanos en el lugar.

En Alemania, el ministro de Educación Jürgen Moellmann —quien preside la Sociedad Germano-Árabe— criticó la resolución de la ONU y agregó que no le gustaría ver al Consejo "degenerado en un Consejo Mundial para preparar la guerra".



Bush prometió que la guerra en el Golfo "no será otro Vietnam". El presidente fustigó duramente a su colega iraquí, Saddam Hussein.

## CUANDO SUENEN LOS TIROS

## Primero morirán los pobres

(Por Alessandra Baldini, desde Washington/ANSA) Si estalla la guerra contra Irak, los primeros que van a morir en las arenas de Arabia serán una mezcla de negros, hispanos y blancos proletarios. Ningún "VIP" del gobierno tiene un hijo en el Golfo. En el Congreso, sólo dos diputados, Kika de la Garza y Jerry Costello, se enorgullecen de tener un heredero en la misión Escudo del Desierto.

La ausencia de la "élite" que ordenó la operación del Golfo, está provocando una batallona en los Estados Unidos. Desde el columnista Mark Shields ("las madres de cuantos morirán en el desierto no tuvieron nunca un vestido de marca"), al economista John Kenneth Galbraith y el ex secretario de la marina, James Webb, desde la derecha hasta la izquierda, apuntan el dedo sobre el servicio militar voluntario que alejó a la buena burguesía de la carrera de las armas.

El que las fuerzas armadas sean un espejo imperfecto de la sociedad no

parecía importante en los tiempos de Granada o de Panamá. La perspectiva de un baño de sangre en el Golfo cambió las cartas sobre la mesa, provocando inquietantes interrogantes sobre una leadership —la definición es de Webb— totalmente desligada, en el sentido humano, de la gente enviada a la misión.

En caso de guerra en el Golfo, de cada cuatro caídos uno tendrá la piel negra. La proporción es dramática, teniendo en cuenta que los negros en la sociedad norteamericana representan el 12,5 por ciento de la población.

"Son las víctimas de un moderno pacto con el diablo", afirma Edwin Dorn, de la Brookings Institution de Washington. Desde que en 1973 se abolió el servicio militar obligatorio, un número creciente de negros norteamericanos corrió a enrolarse voluntariamente, a cambio de un buen puesto de trabajo, adiestramiento, instrucción segura. Con ellos, eligieron también el ejército los inmigrantes latinoamericanos y

los blancos más pobres.

"Son los más míseros de nuestro país —escribió Galbraith la semana pasada en un editorial— las que dan sus hijos a la patria para huir de las penurias económicas y de los handicaps del nacimiento." Demócrata de izquierda, el economista de Harvard guía el ala de los pacifistas que han hecho su bandera de las cuestiones de clase y de raza para propugnar una salida del Golfo y la transformación del ejército de voluntarios en un cuerpo de servicio civil nacional.

También para otros, el masivo predominio de negros, hispanos y proletarios blancos en la línea del frente, es un incentivo para volver a discutir, con resultados distintos, el sistema del voluntariado.

Webb, un ex marine que tiene tres hijos en el Golfo, por ejemplo, está convencido de que sólo el restablecimiento del reclutamiento hará justicia entre ricos y pobres.

La "tarjeta" —según él— debería excluir, sin rodeos, la postergación por motivos de estudio. En la época de Vietnam, cuando los militares eran extraídos por sorteo, la inscripción en los colegios era el clásico escamoteo de la burguesía para evitar la cita con la guerra.

Otros todavía no ven una salida. Volver a la disciplina militar obligatoria sería un ulterior motivo de polémica en una operación como el Escudo del Desierto que de rechazos ya ha experimentado muchos.

"Por otra parte —escribió con un cierto cinismo el historiador militar Martin Birkin— los enrolamientos se concentran siempre entre las clases más pobres. En la época de la guerra civil, los ricos banqueros J. P. Morgan y Andrew Carnegie pagaron sustitutos que tomaron su puesto contra el fuego enemigo. También hicieron lo mismo dos futuros presidentes: Chester Alan Arthur y Grover Cleveland."

## TERAPIA FAMILIAR Y DE PAREJA

DR. MARTA FONSECA

DR. GRACIELA LABRIOLA

DR. STALLA DUQUENE

EN ZONA SUR

ALEM 1371  
BANFIELD  
248-5943

## FERIA DE LOS INVENTOS

SABADO 1, DE 13 A 1.

DOMINGO 2, DE 13 A 22.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.

Figueroa Alcorta y Pueymedón.

Organiza la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

## La batalla por el cielo

Una guerra contra Irak debería ser fundamentalmente aérea, advirtió ayer un experto al Congreso norteamericano. Y como confirmación, una nueva escuadrilla de bombarderos F-111 de los Estados Unidos llegó a Arabia Saudita para completar el total de 900 aviones militares que ya se han desplegado en la zona.

El ex secretario adjunto de Defensa, Richard Perle, explicó a la comisión de las Fuerzas Armadas del Senado que "una eventualidad muy plausible, si la fuerza fuera necesaria, sería la de realizar ataques aéreos contra las instalaciones esenciales de Irak".

"No recomendaría enfrentar al ejército iraquí en su terreno", dijo Perle, quien piensa que la fuerza será necesaria para obligar a Saddam Hussein a retirar sus tropas de Kuwait. Para ello, habría que lanzar una ofensiva aérea "durante varias semanas y varios meses, de ser necesarios", con el fin de desgastar a los combatientes iraquíes y cortar el abastecimiento a las bases kuwaitíes.

En el mismo sentido, el almirante retirado William Crowe recomendó "una intensa campaña aérea" contra las industrias bélicas iraquíes, pero seguida de un ataque por tierra, "destinado a aislar a Kuwait y liberarlo luego".

## HELMUT KOHL Y LAS ELECCIONES ALEMANAS

# Un maestro en el arte de la espera

Cuarenta y cinco años después de terminada la Segunda Guerra Mundial y tras 41 años de división, 60 millones de alemanes elegirán el primer Parlamento unificado.

(Por Salvador Benesdra) Tal vez sea difícil recordarlo, pero el Kohl que triunfará —según augurio unánime de las encuestas— en los comicios alemanes del próximo domingo es, con sus dos metros de altura y su aureola de artífice de la reunificación, el mismo gigante del furcio político que llevó a Reagan en 1985 a honrar en el cementerio de Bitburg las tumbas de los oficiales de las SS nazis, el mismo que no pudo encontrar después mejor forma de expresar su admiración por Gorbachov que compararlo con "talento" con el de Goebbels (y debió pedirle al presidente-prócer Witzsacker que fuera a disculparse personalmente por él a Moscú). El mismo que tuvo que enfrentar en agosto de 1989 la conjura de los más prestigiosos notables de su partido democristiano (CDU), que querían deshacerse de quien se revelaba pasmosamente incapaz de aprovechar el majestuoso desempeño germanofederal en la puja económica mundial para frenar —con concesiones sociales— el irresistible ascenso de los socialdemócratas (SPD), con su entonces rutillante estrella Lafontaine. Pero es también el mismo maestro del *aussitzen* (*Der Spiegel* dixit), del arte de esperar sentado hasta que las circunstancias abran un resquicio para que su ambición de poder pueda superar el furcio más grosero, la escasez de ideas más desoladora (*Geissler* dixit).

Dos resquicios por los que su ambición supo colarse cambiaron el curso de la historia europea. El más reciente es conocido: la caída del Muro, que salvó en noviembre de 1989 su carrera política. El anterior le permitió, en octubre de 1982, convertirse en canciller no por una campaña política propia, sino por el cambio de bando del partido bisagra demoliberal (FDP), de Hans Genscher, que abandonó el gobierno socialdemócrata de Helmut Schmidt, provocando su caída, porque éste no se decidía a descargar sobre los trabajadores la recesión económica que venía expandiéndose desde EE.UU. por toda Europa, pero sobre todo, porque quería negociar con la URSS la suspensión de la instalación de los misiles norteamericanos Pershing II y Crucero a cambio de un repliegue de los equivalentes soviéticos SS-20. La presión atlantista para acabar con 13 años de gobierno de hegemonía socialdemócrata (Brandt-Schmidt) y sepultar la Ostpolitik bajo la euforia del rearme reaganiano fue feroz y alcanzó ribetes conspirativos de estilo italiano, copiosamente denunciados en aquella época por la escasa prensa progresista del país. La maniobra llegó justo a tiempo: apenas unos días después de la caída de Schmidt moría en Moscú Brezhnev y ascendía Yuri Andropov, el mentor de Gorbachov. Andropov, reputado desde mucho antes en Occidente como la auténtica opción

para un cambio radical en la URSS, honró su fama bombardeando a la OTAN con propuestas de desarme para frenar el despliegue de los Pershing II. Pero ya era tarde: en el corazón de Europa, sin elecciones, por pura presión atlantista, había ascendido Kohl. La nueva coalición parlamentaria CDU-FDP, que años más tarde cambiaría a ritmo frenético el mapa político de Europa, se tomó tras la caída de Schmidt cinco largos meses antes de atreverse a convocar a elecciones. La campaña electoral fue una verdadera batalla internacional. No sólo Thatcher (1979-90) y Reagan (1981-88) exhortaron a ratificar electoralmente la extensión de la revolución conservadora a ese bastión del equilibrio social que era la RFA, sino que Kohl obtuvo de los atlantistas la más inconcebible carta de triunfo: Mitterrand, que por entonces aún mantenía a los comunistas en el gabinete y todavía estaba en la fase netamente izquierdista de su gestión (acababa de hacer aprobar nuevos derechos para los obreros en las empresas), aceptó visitar en enero de 1983 la RFA y pronunció inimaginablemente en el Bundestag, en pleno fragor electoral, un discurso desmbozadamente favorable a Kohl, que aún tienen clavado en la memoria los socialdemócratas alemanes. Atacó frontalmente a quienes pretendían "separar a Europa de la OTAN" (cuyo comando militar abandonaron los franceses en 1965!), llamó a los alemanes a "cumplir las decisiones" atlantistas (despliegue de Pershing II) y fustigó cualquier iniciativa de negociación (con Andropov) que trajera "divisiones". Era la condena explícita del meollo del programa electoral del SPD en boca del partido "hermano" francés. Más de un periódico tituló "Solos". No hacía falta aclarar que se trataba del SPD. Ni imaginaba Mitterrand que acababa de poner mucho más que un granito de arena para la unificación alemana que tantos dolores de cabeza le producía.

Pero si el álgebra parlamentaria y las campañas electorales se dejan manipular con relativa facilidad desde el poder, hay realidades sociales y geopolíticas que tienen la inercia de una masa física. Montado en 1982 sobre la revolución conservadora y la ofensiva armamentista reaganiana, el gobierno Kohl-Genscher no pudo alterar sin embargo, hasta la caída del Muro, el curso de la política germanofederal, signado desde la posguerra por la necesidad de garantizar un equilibrio social con prosperidad que legitimara al Estado frente a su rival comunista alemán (RDA), y un margen de maniobra entre el Este y el Oeste que dejara siempre abierta la posibilidad de reunificación o confederación con la RDA y permitiera a Alemania usufructuar su posición central en Europa para su potenciamiento económico, como vía de paso comercial, en lugar de padecerla como línea de choque entre los bloques en guerra.

Esas realidades sociales y geopolíticas tuvieron como vehículo privilegiado para expresarse a los sindicatos (DGB) y al SPD, pero también actuaron sobre el propio FDP, en los últimos años hasta sobre el CDU (re-memor Helmut Kohl versus Thatcher). Todos ellos contribuyeron a que la "revolución conservadora" no lograra hacer verdaderamente pie en



Helmut Kohl, el canciller de la reunificación para unos. El canciller del furcio, para otros.

la RFA, y ésta se ahorrará de perder una década entera en la carrera industrial, como les ocurrió a EE.UU. y a Gran Bretaña. La DGB ganó bajo Kohl todas las batallas: impuso con huelgas (1984) o amenazas (1989-90) la reducción de la semana laboral de 40, primero, a 37,5, luego a 35 horas, con simultáneos aumentos salariales, frustró los proyectos de "flexibilización laboral", consiguió mantener su prestigio, caso raro en el mundo. Hubo reforma impositiva conservadora, pero no logró quebrar la barrera del 50 por ciento de gravamen para los ricos, mientras que en EE.UU. bajó al 28 por ciento, y en Gran Bretaña cayó a menos de la mitad de la de 1979. Hubo aumento de diferencia entre pobres y ricos, pero sólo porque los salarios crecieron menos que los beneficios empresariales, que se dispararon meteóricamente.

A su vez, desde la cartera de Exteriores, el FDP, ya sin temor de un deslizamiento sin freno hacia la izquierda, volvió a machacar sobre la Ostpolitik y terminó articulando con el propio Mitterrand un sólido eje París-Bonn que aceleró la unificación dentro de la CEE, la puso en condiciones de competir con el declinante EE.UU. y el ascendente Japón, y dio pábulo a lo que el presidente francés había querido evitar cuando el poder norteamericano todavía impresionaba en todo el mundo: un cierto "desacoplamiento" de Europa de la OTAN, inmediatamente bautizado por los norteamericanos como "genschismo" (suerte de Ostpolitik sin SPD). Sin "genschismo" (1985) habría podido alentar tan desinhibidamente la democratización en todo el Este.

En cuanto al CDU, como cuadraba al conservadurismo de una clase dirigente que aún no cayó irremisiblemente en el parasitismo rentístico y financiero (como las de EE.UU. y Gran Bretaña) sino que sigue engrasando las manos la gestión industrial directa, intentó diseñar una estrategia de recambio cuando sintió agotada la ola ultraliberal thatcherreaganiana y se hizo evidente el florecimiento de la Europa del "corporativismo dirigista socialdemócrata". Su jefe, Heiner Geissler, presentó (infructuosamente) en 1988 un proyecto para eliminar del programa del CDU el objeti-

vo de la reunificación, propuso reorientar ideológicamente el CDU hacia una nueva identidad europea, y tomó por las astas al único toro que le faltaba verdaderamente domar a la RFA: publicó un libro donde exhortó a Alemania a reconocer que "ya somos una sociedad de inmigración" cuyo único destino no suicida sería definirse como "plurirracial y pluricultural". Por entonces, el bandolerismo juvenil de los *skinheads* contra los turcos, y el lumpenismo de la juventud inmigrante desempleada no alcanzaba ni una porción de la gravedad que tienen hoy en toda Alemania, y el llamado de Geissler era profético. Pero, aun con el apoyo de la titular del Bundestag, Rita Süßmuth, y muchos otros, Geissler fue derrotado y debió abandonar la jefatura semanas antes de que la caída del Muro abriera a la derecha del CDU (*Kohl et alia*) y a los bávaros del CSU (del finado Strauss) posibilidades insospechadas.

Kohl ya expresó al máximo, acumulando como siempre *gaffes* con veloces correcciones. Irritó a Mitterrand, Thatcher y Gorbachov negándose a renunciar a los territorios perdidos por Hitler —hasta que aceptó—, sublevó a Genscher y a todos los germanoorientales desdiciéndose de la promesa de reemplazar el marco oriental uno a uno por el occidental —hasta que en vísperas de las elecciones libres en la RDA la ratificó—, juró hasta hace unos días que podía sacarse de la quiebra a la ex RDA sin mayores impuestos —hasta que las encuestas demostraron que Lafontaine ya había sido aniquilado en la opinión pública por su honesta denuncia de que eso era imposible—. Ahora Kohl dice que puede llegar a aumentar los impuestos (ya está decidido) pero "no a causa de la reunificación". Lúcido cinismo o hábil estrategia, esas oscilaciones le dieron todo el poder que hoy tiene, pero también facilitaron a Gorbachov la tarea de imponer severas restricciones militares a la Alemania unida y obligaron a Kohl a adoptar íntegro el programa de Mitterrand para la CEE (estado supranacional federalizado, moneda única, etc.) para tranquilizar a los europeos que él mismo había alarmado. Hombre de las circunstancias, Kohl nunca fue un doctrinario suicida como Thatcher, ningún canciller alemán puede desde 1945 darse el lujo de serlo.

## AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 3 DE DICIEMBRE

**CORROSION Y PROTECCION DEL ACERO EN HORMIGON ARMADO.** Simposio Internacional organizado por el Sector Electroquímica Aplicada del INTL. En Av. L.N. Alem 1067, 2SS. Informes: Lic. Alanis, 755-6161, int. 313/338.

**MANEJO DE CUENCAS.** Curso de posgrado organizado por la Escuela de Graduados de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires. Av. San Martín 4453.

MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE

**RECURSOS GENÉTICOS VEGETALES-TECNICAS EN HISTIOLOGIA VEGETAL.** Cursos de posgrado organizados por la Dirección de Ciencia y Posgrado de la Facultad de Agronomía de la UBA. Av. San Martín 4453.

Fin de la recepción de trabajos para el I CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO ESCRITO "LA UNIVERSIDAD EN LA ARGENTINA DE LOS '90". Organiza la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Viamonte 430, 2P. Of. 21. Tel.: 88-3055/4011.

JUEVES 6 DE DICIEMBRE

**IV ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE SISTEMAS HUMANO-AMBIENTALES.** Organiza la Fundación del Sur. Auspician UNESCO y CLAES. Informes: María Onestini, Cochabamba 449. Tel.: 361-8549.

MARTES 11 DE DICIEMBRE

**COMUNICACION DE DATOS CON LA PC.** Ing. Remez. Conferencia organizada por el Instit. de Ingeniería en Electricidad y Electrónica. En Perú 103, 13P. Tel.: 34-9507.

Un servicio informativo de

**CONCRETAR**

Consorcio para el Crecimiento Tecnológico Argentino  
Av. L. N. Alem 639, piso 8R.



(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, aplazó repentinamente y sin explicaciones la visita que debía realizar hoy a la República de Moldavia. Esta decisión, que anulaba la anunciada el día anterior, era interpretada por observadores políticos como un indicio de la inestable situación política y de las dificultades que tiene la dirección soviética para afrontarla sin precipitación.

El presidente de Moldavia, Mircea Snegur, atribuyó el aplazamiento del viaje del presidente a las acciones de los "separatistas" (gagauzos y rusohablantes) de la república, que, según dijo, no iban a comparecer en el Parlamento de Moldavia para escuchar al líder soviético. En Moldavia, donde los conflictos interétnicos se han cobrado por lo menos tres víctimas el pasado octubre, existen tres comunidades enfrentadas: los moldavos, que son la mayoría poblacional; los gagauzos (turcos de cultura cristiana) y los rusohablantes (ucranianos y bielorrusos). Estas dos últimas comunidades han formado sus respectivas repúblicas secesionistas.

Las explicaciones de Snegur fueron acogidas con reservas por los observadores occidentales en Moscú, tanto más cuanto que en el pasado los representantes moldavos han dado versiones tendenciosas de acontecimientos que afectan a la vida de la república. En un primer momento, portavoces presidenciales atribuyeron la decisión de Gorbachov a la niebla reinante en Kishiniov (capital de Moldavia), pero posteriormente se negaron a hacer comentarios.

Gorbachov, que ha suspendido su visita a Oslo para recibir el Nobel de la Paz, había anunciado el jueves que se disponía a visitar Moldavia ayer. Este anuncio se había hecho con pleno conocimiento de las tensiones que agitan aquella república, fronteriza con Rumania.

Cuando el viaje de Gorbachov fue anunciado el jueves había motivo más que suficiente para pensar que esta visita no iba a ser fácil, ya que la

comunidad rusohablante es muy crítica respecto de la actuación presidencial y se siente abandonada por Moscú, según manifestaciones del Frente Internacionalista, el movimiento de mayor inserción en esta comunidad. Habitualmente, los viajes de Gorbachov al interior del país se dan a conocer oficialmente cuando ya han comenzado, pero no antes.

Gorbachov no apareció ayer en las

sesiones del Congreso de los Diputados de Rusia, que habían llegado a un punto crucial de su debate sobre la reforma agraria, pero el tema más importante, la propiedad privada de la tierra, estaba aún por decidirse y la batalla entre partidarios y detractores era encarnizada. La votación de este punto fue aplazada hasta el lunes.

La autorización de la propiedad privada de la tierra supondría un

acontecimiento histórico que rompería con la política iniciada en 1917 con la Revolución bolchevique. En los últimos días, Gorbachov se ha opuesto a la propiedad privada de la tierra en dos ocasiones. La primera, en una intervención ante representantes del mundo de la cultura, y la segunda, el jueves, en la conferencia municipal del Partido Comunista de Moscú.

Los comunistas del Parlamento

ruso y los representantes de koljoses y sobjoses (las formas de explotación agraria colectiva) realizaron ayer una tremenda ofensiva para impedir que la propiedad privada de la tierra se abra paso en la legislación de Rusia, y varias decenas de altos funcionarios regionales firmaron un llamamiento exhortando en ese sentido.

La propiedad privada de la tierra y la libertad de empresa constituyen la base del programa económico de los dirigentes rusos, por lo que una votación en contra en el Parlamento puede provocar una crisis en el equipo que dirige Boris Yeltsin.

El jefe del gobierno ruso, Ivan Silaiev, manifestó que el rechazo de la reforma agraria supondría un grave retraso de las reformas, que no contemplan ni la disolución ni la expropiación de los koljoses y sobjoses.

# Repentina suspensión del viaje de Gorbachov

## PABLITO NO ES NOTICIA AHORA NI, PROBABLEMENTE, EN EL AÑO 2031.



Porque hoy, su pediatra de cabecera de CIM, lo está controlando permanentemente, para que la pertinaz infección de garganta que lo aqueja desde hace días, no derive en una complicación renal. Una complicación que si no se cura bien, cuando Pablito sea grande, puede conducir a una nefritis crónica y a la necesidad del riñón artificial o a un transplante.

CIM, una atención personalizada para usted y su familia, a través de sus médicos de cabecera.

Para que Pablito tenga un feliz 1991 y un feliz 2031.

**CIM** CENTRO INTEGRAL MEDICO

DIVISION FAMILIAS: Av. Santa Fe 3651 - Tel.: 87-9830-88-0559  
DIVISION EMPRESAS: Arenales 3891, P.B. - Tel.: 71-1237/9729

CIM - LA NUEVA MEDICINA.

## Elecciones en Bulgaria

La renuncia del primer ministro socialista (ex comunista) búlgaro Andrei Lukanov, aceptada ayer por el Parlamento, por amplia mayoría, marcó el fin del poder comunista en Bulgaria y abrió la vía a elecciones anticipadas en el país, a celebrarse en mayo de 1991.

El nuevo gobierno, llamado oficialmente "gobierno nacional de transición pacífica hacia la democracia" y dirigido por una personalidad que no pertenece al Partido Socialista ni a la oposición, será formado la semana próxima. El nombre que más se menciona para el cargo de primer ministro es el del jurista Guinio Ganey, actual vicepresidente de la Asamblea. Tendrá como principal tarea poner a funcionar rápidamente la reforma económica para asegurar la alimentación de los búlgaros y el aprovisionamiento energético.

El presidente de Bulgaria, Jelio Jeleu, indicó en una entrevista publicada ayer por el diario *Troude* de los sindicatos que el actual Parlamento deberá disolverse en marzo próximo —después de votar las principales leyes sobre la privatización— las inversiones extranjeras, la reforma bancaria y agraria y adoptar una nueva Constitución.

**TRABAJO CORPORAL**  
GIMNASIA CONSCIENTE  
EXPRESION CORPORAL  
CLAUDIA ALBERTANZA  
TEL. 89-6167

## Vélez 1 Unión 0

El espectacular zurdazo de Oscar Acosta le alcanzó a Vélez para ganar un partido que estuvo más para el empate que para la victoria local. Pero, a esta altura, lo que valen son los puntos y con los dos de anoche, Vélez quedó a 4 de Newell's y el martes va por otros 2 contra San Lorenzo en el postergado. Inteligente, Unión tapó los caminos a Bartero, hizo correr la pelota y cuando la perdió dejó libres a los menos hábiles del rival —Ruggeri, Acuña— para entorpecer el progreso de los de Rogel. Empujando, Vélez jugó en campo de Unión en la segunda parte y se salvó. Vélez: Fillo; Vattimos, Lucca, Ruggeri, Bidevich; Acuña, Mancuso, Acosta; Zárate, Gareca, González. Unión: Bartero; Toledo, Mauri, Ingraio, Armando; González, Llana, Toresani, Rabuñal; Ramos, Navarro. Árbitro: Anibal Hay. PRODE 7. Goles: 71 m. Acosta.

## Talleres 0 Platense 2

Como para romper el PRODE, Platense le ganó a Talleres en Córdoba y, además, escapó un poco de la incómoda posición que lleva en tabla, allá abajo. El gol de entrada obligó a los cordobeses a hacer lo que menos le gusta, ir frontalmente al ataque y, como era de esperar, se equivocaron seguido.

Talleres: Prono; Onaíndia, Arzubialde, Bonetto, Vázquez; Fornero, Campagna, Chazarreta, Peralta; Gasparini, Taverna. Platense: Serrano; Pereyra, Baena, Orellano, Broggi; Ivanovic, Fantaguzzi, Capozucchi; Nannini, Scotto, Spontón. Árbitro: Ricardo Calabria. PRODE: 4. Goles: Nannini y Scotto.

## Gimnasia 4 Chaco 0

Por un discutible penal, que encima se hizo patear dos veces, se abrió el camino de una esperada victoria de Gimnasia. Recién en la segunda etapa el local justificó la victoria, pero no la goleada.

Gimnasia: Falcioni; Malvarez, Galvagni, Mayor, Saraiña; Merlo, García, Rifourcat, Guendulain; Mannarino, Piccoli. Chaco: Genaro; Almirón, Jones, Tavares, Quiñones; Cravero, Freyre, Gaspari, Cariaga; Baillie, Tilico. Árbitro: Juan Biscay. PRODE: 9. Goles: Mayor (2) ambos de penal, Guendulain, Amato.

# La ilusión de unos Argentinos se perdió con gente "made in Lanús"

*Llegó con un punto de diferencia abajo de los punteros y por una corrida de Villagrán ahora quedó a tres de distancia.*

1 LANUS: López; Cordero, Mainardi, Agüero, Plá; Bertolini, Bernuncio, Schurrer, F. Garica; Bianchi y Villagrán. DT: Miguel Ángel Russo.

0 ARGENTINOS: Goyén; Cejas, Cáceres, Coloccini, MacAllister; F. Batista, Cabrera, Ortega y P. Hernández; Rentera y Perazzo. DT: Fernando Arean. Estadio: Banfield. Árbitro: Abel Gnecco. Gol: 81m. Villagrán (L). Recaudación: \$55.591.203.



Mac Allister protege la pelota sobre el acoso del uruguayo Villagrán.

A sólo un punto de los líderes, Argentinos Juniors llegó al Sur con buena chance previa de continuar entreverado en la puja por el campeonato. Sin embargo, poco pudo hacer contra el empuje de Lanús, ese que anoche no desesperó pese al bajísimo promedio y la categoría del visitante, y terminó quedándose con el justo premio de la victoria.

El elenco de Arean puso en la cancha todo lo que tiene en existencia, aquello que lo encumbró, pero que fue poco frente al despliegue del medio de Lanús, donde tanto Schurrer como Bernuncio estuvieron implacables en el quite y la marca. Para colmo, esa lámpara de Aladino que tiene Argentinos Juniors y se llama Patricio Hernández ayer no fue frotada por la fortuna. Por lo tanto, el encuentro se tiñó de granate y fueron más las estocadas ante Goyén que los arrestos de los delanteros de La Paternal.

Reaccionó Argentinos en el segundo tiempo, cuando Ortega y Rentera mostraron mayor movilidad y colaboraron con la entrega que prodigó durante todo el partido Claudio Cabrera. El partido se hizo de ida y vuelta, Argentinos tuvo más la pelota, pero Lanús aventajó a su rival en estado físico, en oportunidades y también en oportunismo.

Así fue cuando a menos de diez minutos del final, un contragolpe de Lanús terminó en los pies del interminable Gilmar Villagrán, quien la puso lejos del alcance de Goyén. En ese duelo entre uruguayos quedó sellado el destino de Argentinos.

## DOS-UNO ANTE SAN LORENZO

# Racing fue el más clásico

Racing y San Lorenzo jugaron ayer el clásico de la jornada y lograron hacer algo que hacía bastante no practicaban, jugar bien al fútbol. Los dos equipos se preocuparon más por el arco de enfrente que por el propio, por eso dejaron una buena imagen dentro del campo de juego, pero fue el conjunto de Avellaneda el más eficaz. Racing se llevó el triunfo por 2 a 1 y obtuvo los dos puntos, aunque a esta altura del certamen ninguno de los dos equipos pueden pelear por el título, quizá ahí estuvo el secreto de anoche.

Durante la primera parte, Racing fue algo superior a San Lorenzo. El conjunto de Juan Carlos Oleniak aprovechó las pocas desinteligenias de la defensa visitante, pero le costó un poco concretar el primer tanto. Fue a través de un cabezazo de Lamadrin que tras recibir un centro se elevó dentro del área y le ganó a toda la línea de fondo de San Lorenzo.

le agregó entusiasmo al clásico. Los dos fueron a buscar el triunfo. Fue de ida y vuelta, hasta los 80, momento en que el conjunto de Rezza sufrió la baja de Manríz (salió lesionado), facto fundamental en el armado de su equipo. Pero cuando todo parecía finalizar en igualdad, Racing, mediante el debutante Fiorotto, puso el 2 a 1 y se llevó un triunfo justo, aunque hay que reconocer que San Lorenzo dejó todo dentro del campo de juego para, también obtener un resultado positivo. Este triunfo le puso un paño frío a Racing, aunque todavía debe mejorar.

2 RACING: Goycochea; Marini, Sozzani, Fabbri, Miguez; Lamadrin, Pérez, Senlenzo, Meza; Giménez, Ortega Sánchez. DT: Juan Carlos Oleniak.

1 SAN LORENZO: Lavarré; Montenegro, Celiz, Zandoná, Aguiar; González, Carrizo, Monariz, Ribaldi; Castro Ferreyra. DT: Ricardo Rezza. Cancha: Racing. Árbitro: Jorge Vigliano. PRODE 3. Goles: Lamadrin (R), 49m. Castro (SL), Fiorotto (R).

# Ferro pegó y fue nocaut

1 FERRO: Cancelarich; Agonil, Vázquez, Molina, Garré; Cristofanelli, Kuzemka, Gustavo Acosta, Alegre; Bianchi, Pobersnik. DT: Carlos Griguol.

0 INDEPENDIENTE: Irusta; M. Morales, Monzón, Delgado, Mejide; Bianco, Lenguita, Insúa, Villareal; Salaberry, Alfaro Moreno. DT: Omar Pastoriza. Cancha: Ferro. Árbitro: Francisco Lamolina. PRODE 8. Gol: 79m. Alegre (F). Incidencias: a los 88m. fue expulsado Monzón (I). Recaudación: \$182.235.000.

Independiente manejó el partido en casi todo su desarrollo: tuvo la pelota, controló el terreno, generó las mejores llegadas y sin embargo se fue con las manos vacías. Una aparición de Alegre, cuando faltaban apenas 11 minutos para terminar el encuentro le dio al equipo de Grigol el triunfo y la posibilidad de mantener encendida la llama de la ilusión en la pelea por el campeonato.

El partido, que tuvo algunos pasajes muy pesados, levantaba en la medida en que Insúa y Bianco le daban claridad a la salida en la mitad de la cancha y establecían el circuito con Salaberry y Alfaro Moreno. Ferro,

ordenado en el fondo como es habitual tenía en cambio muchas dificultades para salir con prolijidad desde el medio y buscar a Bianchi y a Pobersnik.

En todo momento daba la sensación de que Independiente quebraría a la defensa de Ferro, pero siempre aparecía una pierna para cruzar a último momento, un cabezazo para anticiparse al que llegaba para el gol, o en última instancia las manos del arquero Cancelarich.

Cuando en el segundo tiempo a pocos minutos del final Independiente pareció tomarse un respiro resignándose tal vez al cero a cero apareció Alegre y a cobrar. Uno a cero.

Después sobre la hora, Monzón muy nervioso le entró muy fuerte al arquero Cancelarich, y Francisco Lamolina le mostró la tarjeta roja.

Ferro no había hecho demasiado por el triunfo, fue superado en casi todos los sectores de la cancha, pero no perdonó cuando se le presentó la oportunidad. Por eso se quedó con el triunfo y los dos puntos. Por eso todavía sigue en carrera, aunque el fixture no lo favorezca demasiado. Independiente, entretanto, se fue lamentando los goles perdidos, esperando que de una vez por todas termine este campeonato para poder barajar y dar de nuevo.

## COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

(Espectáculos Teatrales para el Pueblo)

Estrena

## "AMORETTA"

de

Oswaldo Dragún

Dirección

MARIO ROLLA

Teatro Provincial Opera

58 e/ 11 y 12

Sábado 1º de diciembre 22.00 hs.  
Domingo 2 de diciembre 19.00 hs.



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA  
SUBSECRETARIA DE CULTURA



CENTRAL IGUALO SOBRE LA HORA

# A River le clavaron una aguja

Bisconti marcó el 2 a 2 cuando faltaban 3 minutos.

**2 ROSARIO:** Lanari; Daniele, Cuffaro Russo, Trivisonno, Ubeda; Madelen, Cornaglia, Bisconti, Itabel; Uliambre, Santoro. DT: Angel Zof.

**2 RIVER:** Passet; Basualdo, Higuain, Sánchez, Enrique, Zapata, Asirada, Rossi, Berti; Da Silva, Medina Bello. DT: Daniel Passarella.  
Cancha: Rosario. Árbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE 10. Goles: 33m. Higuain (R), 65m. Delgado (RC), 73m. Medina Bello (R), 85m. Bisconti (RC). Cambios: Delgado y Andrade por Santoro y Uliambre (RC). Incidencias: 80m. expulsado Berti (R).

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) A sólo tres minutos del final, cuando la ilusión de seguir prendido en la punta parecía que se acababa, Central le empató a River, agónicamente. Repartieron el punto y le dejaron la punta del campeonato a otro rosarino: Newell's Old Boys. A River, jugando bien y desperdiciando varios goles, sobre todo en la segunda etapa, le quedó el gusto amargo. Lo tenía a favor y lo desperdició.

Conocedor de que Central es un equipo que sufre el pressing, Passarella ordenó apretar en el medio, la consigna era no dejarlo armar a Rosario. Y por eso controló los veinte primeros minutos.

A los cuatro nomás, Berti ganó una pelota por la franja izquierda, apiló a varios defensores centralistas y cuando pisó la raya del área grande sacó un tiro de derecha, que se fue desviado. Era el primer alerta, que se repetiría en otros tramos del partido. Un rato después fue un derecho de Medina Bello que sacó de cabeza Daniele, cuando Lanari aparecía descolocado.

Con Zapata por derecha taponando la salida de Central, con Rossi y Berti buscándose para crear, imponiendo la movilidad en el ataque, haciendo la pausa justa. Jugando con inteligencia. Central aparecía sin brújula, porque no aparecían Bisconti, Madelón e Itabel.

También hubo tiempo para las fricciones y el show aparte que protagonizó el árbitro Loustau, con sus gestos ampulosos, amenazando con no tolerar los foules violentos. Cuando Central recuperó la pelota tuvo tres ocasiones de gol: Primero fue Santoro que tardó una enormidad en bajar una pelota dentro del



El rosarino Ubeda le gana al intento de Berti y Medina Bello.

área, después Uliambre sacó un zapatazo para lucimiento de Passet y un tiro débil de Bisconti, que venía mal parado. Fueron algunos minutos.

Después River controló el ritmo y desde un corner con jugada preparada, vino el primero. Centro de Berti, Rossi que le peina para atrás e Higuain que por atrás sólo tiene que empujarla, ante la pasividad de los marcadores centrales.

Cuando comenzó el segundo tiempo, no ocurrió lo que muchos esperaban y debatían en el descanso. Fue River el que volvió a apretar arriba. Como en el comienzo. Los

hinchas de Central se miraban, masculaban una bronca por lo que ocurría y algunos vaticinaban lo peor.

En rigor, en los quince complementarios, de contragolpe incluso, los millonarios lo pudieron liquidar. Pero fallaron Medina Bello y Da Silva, pese a entrar con comodidad a la línea defensiva jugando con la desesperación de los marcadores canallas. Pero el gol que vino ocurrió en el arco de enfrente. En medio de una serie de rebotes, en un área de River donde pasó de todo, el pibe Delgado la pescó antes que Sánchez y la mandó al fondo.

Pero siete minutos después, Da Silva en otra escapada por izquierda se la puso a Medina Bello que esta vez de derecha la puso abajo, cerca del palo izquierdo de Lanari. Otra vez los canallas de las plateas pensaron en lo peor.

Lo expulsaron a Berti y el partido no ofrecía mayores variantes. Cuando todo indicaba que Central se despedía del torneo, Bisconti clavó un zurdazo espectacular ante un Passet que tuvo que ir a buscarla adentro. Passarella no lo podía creer desde el banco. En realidad, eran muchos más. Fue empate, cuando nadie lo pensaba.

## Newell's metió la puntita

**1 NEWELL'S OLD BOYS:** Scoptoni; Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Martino, Llop, Franco, Zamora; Boldini, Ruffini. DT: Marcelo Bleisa.

Cancha: Huracán de Corrientes. Árbitro: Juan Bava. PRODE 2. gol: 76m. Ruffini (N). Incidencias: fue expulsado Ruffini (NOB).

**0 MANDIYU:** Zeoli; Suárez, Vega, Barrios, Unali; Olarticochea, Elío Rodríguez, Marmore; Alzamendi, Torres, Ramos. DT: Walter Casco.

La victoria ante Mandiyú en Corrientes le permitió a Newell's Old Boys quedar como único puntero del Campeonato Apertura, cuando apenas faltan tres fechas para la finalización. El abrazo que juntó a todo el equipo cuando el árbitro Juan Bava marcó el final parecía interminable. Y no era para menos: habían ganado un partido duro, difícil, que se les había complicado en varios pasajes del primer tiempo y que no se le presentó muy cómodo en el segundo. Newell's se guardó dos puntos en el bolsillo,

Mandiyú que venía agrandado después del empate contra Boca en la Bombonera arrancó el partido como para comerse crudo a su rival, pero sin encontrar demasiados espacios más allá de la mitad de la cancha. Equilibró el juego el conjunto rosarino y el partido se hizo de ida y vuelta aunque sin llegadas claras frente a los arcos. En esa tónica siguió en el segundo tiempo aunque de ratos el equipo local amenazaba con los cabezazos de Torres o la velocidad de Alzamendi y ponía en aprietos a su adversario.

## Completan en la Boca y Caballito

La 16ª fecha del campeonato de primera división se completará esta noche con los partidos que jugarán a partir de las 22 Boca Juniors y Estudiantes en la Bombonera y Deportivo Español y Huracán en la cancha de Ferro. Los encuentros están incluidos en la jugada 889 del PRODE con los números 1 y 6.

Boca (18 puntos) todavía mantiene aspiraciones en el campeonato pero no puede perder un solo punto. Estudiantes, por su parte, tiene la cabeza puesta en la Supercopa y en el partido que debe jugar el próximo miércoles contra Nacional, en Montevideo.

El DT de Boca, Carlos Aimar, anunció que el equipo volverá a presentar una línea de tres jugadores en el fondo, buscando una mayor potencia en ataque, a despecho de los huecos que pueda dejar en la defen-

sa. Boca formará con Navarro Montoya; Abramovich, Simón y Moya; Soñora, Giunta, Villarreal, Tapia; Rodríguez, Latorre, Batistuta. Estudiantes formará con sus titulares: Yorno; Craviotto, Pratola, Erbin, Ramirez; Balugano, Peinado, Comisso, Aredes; Luna y Centurión. Deportivo Español (11 puntos) se-

rará local en Ferro ante Huracán (14) ambos sin chances en la pelea de arriba. Español: Catalano, Batista, Luongo, Bustos, Zanetti; Ergo, Sason, H. Enrique; Iglesias, Parodi, Caviglia. Huracán: Puentedura, Britez, Cuper, Wiktor, Maciel; Amodoro, Miranda, Delgado, De Felipe; Saturno, Mohamed.

## Próxima fecha

La siguiente fecha del Torneo Apertura de Primera División (la 17ª) se jugará el próximo viernes, con este programa de encuentros:

Estudiantes - Central  
River Plate - Gimnasia  
Chaco For Ever - Ferro  
Independiente - Vélez  
Unión - Español

Huracán - Lanús  
Argentinos - Talleres  
Platense - Racing  
San Lorenzo - Mandiyú  
Newell's - Boca

## NACIONAL B

Con un gol de Mahía, Belgrano derrotó como local a Tigre y continúa siendo el líder del Nacional B, en un partido adelantado correspondiente a la 18ª fecha del certamen, y que estaba incluido en el casillero 11 del concurso 889 del PRODE. En otro de los encuentros pertenecientes al PRODE (partido 13) Colón y Banfield empataron en un gol. Horacio García abrió el tanteador para los visitantes, y Verdirame, mediante un tiro penal, logró la igualdad colonista. Al cierre de esta edición, Douglas Haig venció en Pergamino a Talleres de Remedios de Escalada por 1 a 0 y lo propio hacía en Tucumán el local, San Martín de aquella provincia, frente a Central Córdoba de Santiago del Estero.

Hoy a partir de las 18 se completará la decimoctava fecha. Quilmes, 21 puntos, es uno de los escoltas y tendrá un difícil compromiso ante Italiano (PRODE 12), equipo que sólo alcanzó 14 unidades y que tiene una buena posibilidad de comenzar a recuperar posiciones. Claro que Quilmes intentará aprovecharse de la irregularidad del conjunto visitante para lograr un triunfo y así continuar dando pelea entre los de arriba. Otro encuentro interesante es el que disputarán Deportivo Morón (20) y Atlético Tucumán (18). El equipo local perdió en su última presentación del certamen, mientras que los tucumanos buscan desesperadamente escalar posiciones para posicionarse entre los primeros.

Por su parte, Almirante Brown (18) visitará a uno de los segundos del campeonato, Instituto de Córdoba, que cosechó 21 puntos y que es uno de los conjuntos con buenas posibilidades de lograr el ascenso a primera división. Los restantes partidos son éstos: Atlanta - Atlético Rafaela, Laferrere - Racing de Córdoba, Villa Dalmine - Defensa y Justicia y Maipú - Cipolletti.

## LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama	N Economía
B Señor	O Resulta
C Viuda/a	P Busco
D Soltero/a	Q Hosta
E Separado/a	R Ref. Acordes
F Profesional	S Razonables
G Comerciante	T Para
H Emprendedor/a	U Intercambio de
I Funcionario o	V Propuestas
J Ejecutivo/a	W Compartir
K Empleado/a	X Gustos
L Aceptable	Y Compañerismo
M Presencia	Z Mutuo
N Excelente	X Intenar
O Relación	Y Similar Deseo
L Buenos Récords	Z Abstenerse
M Recursos	Normales
N Normales	Delicantes

## PROPUESTAS

A35EFKMPB35Q45TVXY	992
A38EFKMPB35Q45KRTVXY	991
A54CFKMPB35Q75TVWXZ	987
B37DKMPA27Q31DKTVX	990
B41DFKMPA38RTVUX	994
B44EKMPA32Q42RX	993
B52EHKMPA34Q48RTVXYZ	302

ESTIMULE AL QUE QUIERE Y NO SE ANIMA

HASTA 5 PUBLICACIONES HASTA 10 CONTACTOS

Díctele por teléfono su propuesta  
**PUBLICAR A 250.000.-**  
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)  
Subte Tribunales (Línea D)  
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)  
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

## Posiciones

Newell's	23
River	22
Rosario	22
Ferro	20
Argentinos	20
Vélez	19
Boca	18
Estudiantes	16
San Lorenzo	15
Talleres	15
Huracán	14
Mandiyú	14
Independiente	14
Racing	14
Gimnasia	14
Chaco	13
Español	11
Platense	11
Unión	10
Lanús	9

**ACUARIO XXI**  
Gimnasia rítmica  
expresiva  
Todos los sábados 18 hs.  
**Plaza Las Heras**  
Coronel Díaz al 2300  
Participación libre y gratuita  
Tel.: 782-5288/ 542-9294

**CAFE MOZART**  
**ALMUERZOS**  
Ciclo Música de cámara.  
18.00 hs.  
**JAZZ**  
George Haslam (Gran Bretaña)  
21.00 hs.  
**LA CORTE DEL FARAON**  
Zarzuela.  
22.30 hs.  
**THE CLOCK & THE MOON**  
M. New Age. U. función.  
00.30 hs.  
**RECOMENDADOS**  
**PORTENA JAZZ BAND**  
S.: 20.50 hs.  
**NORMA PONS**  
Canta tangos.  
Mart.: 22.30 hs.  
**ABIERTO TODO EL DIA**  
Esmeralda 754 - Tel. 322-3273

Fernando D'Adda



Barriónuevo y su gente tuvieron que hacer número en el Cervantes.  
El boicot contra Menem y su política dejó al teatro casi vacío.

ENCUENTRO

# MUTIS

En un Teatro Cervantes casi vacío a causa de un boicot de los escritores nacionales, el presidente Menem clausuró ayer el Congreso Latinoamericano de Escritores.

(Por Claudio Zeiger) Todo estaba previsto para que el presidente Carlos Menem entrara por la puerta grande del Teatro Nacional Cervantes, como correspondiente, para clausurar el Encuentro Latinoamericano de Escritores. Pero no pudo ser. Flanqueado por Horacio Salas y el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, lo hizo desde el escenario, por el foro, como en un verdadero protagonista. El motivo: un boicot contra su persona y su política había raleado la concurrencia al cierre del evento.

DIALOGO FEINMANN-

## Esplendores y miserias

(Por L.M.) Los nombres propios circulaban —como solía decir Luis Buñuel— “con generosidad de hispano”. Los diarios del día anunciaban que la mesa redonda sobre “Cine y literatura” iba a estar integrada por Osvaldo Soriano, Mario Benedetti, José Pablo Feinmann, el chileno Antonio Skármeta y el cubano Miguel Barnet. En los pasillos del Centro Cultural Recoleta se dijo que también había sido invitada Aida Bortnik, pero que a último momento, por motivos personales, no podía asistir. Alguien susurró la posibilidad de que apareciera sorpresivamente Augusto Roa Bastos. Al fin, sólo Feinmann y Skármeta hicieron acto de presencia. “Estos desencuentros son típicos de este Encuentro de Escritores”, reía picaro el chileno, entre bastidores, como para consolarse.

Ya sobre el escenario, ambos juntaron coraje e iniciaron un diálogo amable sobre sus experiencias personales con el cine, sobre las diferencias de los dos lenguajes y sobre los condicionamientos de producción que suelen pesar sobre la tarea del guionista. Para Antonio Skármeta, que en la Argentina es conocido principalmente por *Ardiente paciencia* (la novela, la obra de teatro y hasta la película, que él mismo dirigió) esa experiencia tan atípica “fue ori-

ginariamente eso que yo llamo un magma”. En un principio. Skármeta estaba escribiendo “un gran novélón épico” sobre Pablo Neruda, cuando un productor alemán le propuso convertirlo en un guión, que el mismo escritor pudiera dirigir. “En tus otras películas los directores han echado a perder tus guiones”, dice Skármeta que le dijo su productor. “Por qué no aprovechas esta ocasión para echar a perder tu propio guión”. Ese fue el comienzo de su carrera como realizador, que después continuó con otros dos films: *Despedida en Berlín* y *Si les vieran juntos*.

Feinmann admitió que en la Argentina ningún productor le propuso arruinar sus propios guiones, pero contó también una experiencia bastante singular de mutación literaria. En 1979, el autor de *El ejército de ceniza* y *La astucia de la razón* publicó su primera novela, *Ultimos días de la víctima*, que él mismo se ocupó de adaptar para el cine con Adolfo Aristarain. “Salió una versión muy abierta, muy irrespetuosa del texto originario, muy para el estilo de Aristarain, un guión en el que yo tardé mucho tiempo en reconocer allí mi novela. Tuve que acostumbrarme a entender que cuando una novela se traslada al cine deja de ser la novela que fue y comienza a ser

## EN UNA CALLE CUALQUIERA...

Recital por la Universidad Pública

Sábado 1º Dic. - 21 hs.  
Plaza Mitre  
Las Heras y Pueyrredón  
Entrada Libre y Gratuita

Carmen Baliero  
La Barraca  
Adrián Abonizio  
La Posta  
Bersuit Vergarabat  
Grupo de Danza-Teatro de la UBA:  
“Hay algo entre ellos dos”

Dirección de Cultura - Secretaría de Extensión  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## ELIPSIS

Agrupación de profesionales dedicados a la investigación y tratamiento psicológico de los trastornos psicosomáticos  
Solicitar entrevista al  
Tel.: 553-8726

**ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO**  
**FORMACION EN COORDINACION DE GRUPOS**  
DIRIGIDO A:  
Profesionales de la salud - Docentes - Empresarios - Líderes Laborales - Recreativos y personas interesadas en el conocimiento de lo grupal.  
Director del Dpto. Dr. Marcos Bernard  
Coordinadores: Lic. Susana Gensbach  
• TEORIA DE GRUPOS  
• PSICOLOGIA SOCIAL E INSTITUCIONAL  
• FUNDAMENTOS DE PSICOANALISIS  
• TECNICA DE COORDINACION DE GRUPOS  
• GRUPOS DE REFLEXION  
Duración: 3 años  
Corriente 4257 - 83-7999/ 3557/ 862-7958

EXPOBECA '90

TEATRO GRAN REX  
14 Y 15 DE DICIEMBRE



Ciclo 3 Presenta:

**LITO VITALE CUARTETO**  
*Vientosur*  
**OPERA**  
**21/22 Dic.**  
LOC. EN VENTA



**OBRAS**

**TOMALO O DEJALO**

LOCALIDADES EN VENTA EN PARAGUAY 2060 Y EL ESTADIO

**7 DIC**

# RATONES PARANOICOS



## LATINOAMERICANO DE ESCRITORES

# POR EL FORO

Pocos minutos antes los organizadores habían hecho entrar a la gente que se amontonaba —es un decir, la asistencia en ese momento no superaba las cien personas— en el hall y los invitaron a pasar a la sala. Luego, este diario presenció como empleados y personal de custodia de los más diversos funcionarios, entre extraños y divertidos ocuparon parte de las vacías y aterciopeladas butacas. Lamentablemente al fotógrafo de *Página/12* no le permitieron tomar una vista de la platea, "por razones de seguridad" (?).

Entre los asistentes de último momento, se contaron el titular del ANSSAL, Luis Barriónuevo y el responsable de la SIDE, Hugo Anzorregui. Las penumbras no permitieron distinguir más notables, aunque si brillaron por su ausencia casi todos los escritores argentinos y unos cuantos de los invitados extranjeros que, por distintos motivos, prefirieron asistir directamente a la comida que más tarde se ofrecería en el Palais de Glace.

El boicot que casi deja sin audiencia al primer mandatario en la clausura de este congreso fue organizado por diferentes participantes nacionales de los paneles, que explicaron a *Página/12*, no cuestionaron que un Presidente cierre un evento como este sino que cuestionaron "su persona y su política: el indulto, la escasa atención a la educación y la política económica en general".

"Este primer encuentro revela la voluntad de ser un espacio más para construir el espacio común de nuestra cultura", concluyó, más bien parco, Julio Bárbaro, y cedió el micrófono al escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, quien retomando lo que había dicho Bárbaro sobre "las dificultades que a veces tienen los intelectuales y los escritores con los gobiernos", decidió ilustrar los dichos con ejemplos peruanos. Citó a Stendhal, a Marcel Proust que en algún lugar de *En busca del tiempo perdido* se refiere con bastante desprecio a un petimetre de origen peruano y hasta ilustró el desconocimiento europeo sobre los hispanoamericanos recordando que lo consideraron durante mucho tiempo como el imperio del Sol, cuando en realidad Lima vive permanentemente bajo un cielo gris plomizo "color panza de burro".

Después de haberse reído bastante con las consideraciones del peruano, Carlos Menem tomó la posta para trazar un paralelo entre políticos y escritores ya que ambos utilizan la palabra como instrumento de comunicación. "Bello instrumento la palabra, que en vuestras manos ha sido capaz de contar la historia del mundo, de todos nosotros", le leyó el mandatario a los presentes. A la ho-

ra de las referencias culturales, el Presidente no se olvidó, prolijamente de casi nadie. Se refirió al boom latinoamericano ("bom", según su fonética), "que llamó la atención en Europa" y hasta armó una pequeña biblioteca, enumerando a *Ra-yuela*, *Cien años de soledad*, *La ciudad y los perros*, *Pedro Páramo*, *Sobre héroes y tumbas* y *El astillero*. Como reivindicación latinoamericana, no dejó de equiparar el Nobel otorgado a Octavio Paz con el premio Cervantes a Adolfo Bioy Casares.

"En términos políticos estamos muy lejos de la emulación a tanto premio" se sinceró, y a modo de broche de oro, citó al poeta Fernando Pessoa, quien se supone que dijo, alguna vez, "La patria es el lenguaje".



Solo apta mayores 16 años con reservas

**OCEAN** Lavalle 739 - CABILDO - SAN JOSE DE FLORES  
ASTRO (Martínez) - MORÓN (Morón) - GRAN MAR (M. del Plata)  
HOY TAMBIÉN TRASNOCHE

## SKARMETA del guión

algo completamente distinto. Y también tuve que acostumbrarme a que el punto de vista de la novela no estaba sacralizado, no era el único, sino que una novela, para ser transformada en una película, podía ser cambiada, destrozada, llevada de un lugar a otro en sus tiempos y, sin embargo, seguir siendo esa novela. La versión de Arístarain se estrenó en 1982 y creo que es el mejor guión que yo hice, quizá porque no era de ninguna manera fiel".

Unos años después, Feinmann volvió a adaptar *Ultimos días de la víctima* para Héctor Olivera, que tenía la posibilidad de hacer una *remake* para una productora norteamericana. Los condicionamientos que impuso entonces la producción llegaron al extremo que apareció en escena una guionista norteamericana "cuya única vinculación con el cine era la de haber sido la esposa de Peter Finch". El producto final, que según Feinmann "jamás van a tener la desdicha de ver en la Argentina", se llamó *Two to tango*. "En esta versión, mi asesino, además de matar gente, bailaba el tango, que estaba muy de moda en Estados Unidos."

Al mismo tiempo, en América latina muchos guiones nunca llegan a filmarse, por obvias razones de falta de medios y de dificultades de producción. En algún caso, Skarmeta confiesa haber salvado "esos sistemas de imágenes" convirtiéndolos en una novela, refugiándose nuevamente en la literatura. Feinmann, en cambio, ha preferido publicar un libro titulado *Escritos para el cine*, donde han visto la luz algunos trabajos que quizás ya nunca sean filmados. Ahora bien, el mismo Feinmann reconoce que "el guión es una literatura en tránsito, porque está tratando de convocar unas imágenes que van a plasmar finalmente el film. En este sentido, el guión no tiene entidad propia, porque es la fugacidad del pasaje, porque es una literatura que está construida para dar nacimiento a otro tipo de creación".

### TODA LA VIDA

Conducción Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo

### Ética versus corrupción Invitados:

Lic. Elina Aguilar Enrique Vázquez

El programa de la A.P.D.H. por La Muni (710 KHZ) los domingos de 19 a 20 hs.

LA VACA PRODUCCIONES PRESENTA

## PASO DE DOS

DE EDUARDO PAVLOVSKY DIRECCIÓN: LAURA YUSEM

8 ULTIMAS FUNCIONES DEL AÑO A SU REGRESO TRIUNFAL DE CADIZ

"Eduardo Pavlovsky, un notable valor teatral argentino"

DIARIO DE CADIZ

"Un buen trabajo teatral" EL SOL de Madrid

"Teatro al desnudo, en el hueso, como la realidad misma de nuestra América"

José Luis Ramos Escobar

BABILONIA, GUARDIA VIEJA 3360, SABADOS 21.30



## TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

1890 - Un Siglo de Cultura - 1990

### "OTELLO"

Opera de Giuseppe Verdi

Con

LIBORIO SIMONELLA, MARIA ROSA FARRE, RICARDO YOST, ALDO MORONI Y LILIANA BORRI

Director de Orquesta: MARIO PERUSSO

Regisseur: EDUARDO RODRIGUEZ ARGUIBEL

Director de Coro: Luis Clemente

Director del Coro de Niños: Oscar Escalada

Escenografía: Raúl Bongiorno

Orquesta y Coro Estables - Secciones Técnicas

SALA DE 49 ENTRE 7 Y 8

DOMINGO 2

19.00 Hs.

Localidades numeradas en venta hoy y mañana, de 9 a 13, y desde dos horas antes del comienzo

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección General de Escuelas y Cultura

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Producción Ejecutiva FERNANDO IBORRA y asoc.

# TERESA PARODI

A BENEFICIO DE "CASA CUNA"

*Ya está la Taba en el aire*

DICIEMBRE 14 21.30 hr

LUNA PARK

(LOCALIDADES EN VENTA DESDE EL 14/11)

GAÑE UN O K.m. Adquiriendo sus localidades antes del 9/12

## CARINA RYBAK

Alguien decide caminar la vida a paso firme y sin apuro. Pero de pronto llega el fin, irrespetuoso, a barrer con el talento y con las ganas, como si los hubiera elegido. Carina Rybak ya no era una promesa; era cantante, actriz —humorista también, cuando quería— en pleno cumplimiento. Cuando la despidieron al ritmo de "Chains", el 7 de noviembre pasado frente a la fuente del Jardín de Paz, sus compañeros reconocían cuánta creativa juventud se enterraba con ella.

Travelling fue su trabajo más notorio, el que hace un par de años hizo llegar su nombre, por primera vez, a la "gran prensa". Se trataba de una idea suya —como casi todo lo que hizo antes o después— junto a Jean-Pierre Noher. Ellos dos cantaban y recitaban convocando a la nostalgia: mezcla de las "cuevas" parisinas con el Buenos Aires tanguero, dijo entonces la crítica. Pero su cabeza se multiplicaba y cualquier melancolía se le desarmaba en la sonrisa. Con sus libretos en la cartera llegaba a la radio de Belgrano (FM Alfa) para armar, todos los días, un ciclo para mujeres de insolente título: "Loca como tu madre". Pronto se editarán los dos videos que filmó durante este año, y para entonces poco importará que fue en Mar del Plata, que fue un calefón, que fue el monóxido de carbono. Para entonces será sólo una inmensa injusticia.

## Henry, June, Anaïs y muchísimos más

El nuevo film de Philip Kaufman que se verá el sábado retrata los múltiples amores de Anaïs Nin y Henry Miller.

(Por Gabriela Borgna) Rose y Philip Kaufman parecen querer especializarse ahora en el erotismo fílmico, después de años de trabajar como guionistas del duro Clint Eastwood. Primero trasladaron al celuloide *La insoportable levedad del ser*, novela del checo Milan Kundera, y ahora llegan con *Henry and June*, la historia del triángulo amoroso entre Henry Miller, su esposa y la escritora Anaïs Nin. Con base en los diarios que la norteamericana escribió entre 1931 y 1971, en la correspondencia que sostuvo durante años con el autor de *Tropico de Cáncer*, el film se extiende por más de dos horas como una reflexión sobre las múltiples variantes de la sexualidad humana y como un ensayo de sus guionistas acerca de la posibilidad de trasladar al discurso organizado en imágenes, el discurso sobre la erótica que la autora escribió a partir de su propia experiencia. También es un agudo retrato de la sociedad parisina de los años 30 y de los norteamericanos que llegaban allí para encontrar inspiración, putas, alcohol barato y algo de cultura. Presentada en Europa en el marco del último Festival de Valladolid,

*Henry and June* revela a María Medeiros, una actriz portuguesa que reside en París, como la encarnación de Madame Nin, frágil y sensual, extremadamente osada y dueña de una personalidad tan apabullante como para convencer a mujeres y hombres de su alrededor sobre las bondades de practicar un desenfado ejercicio del deseo. El parecido físico entre la actriz y la escritora es sorprendente, pero las similitudes no acaban allí: ambas tuvieron un padre músico y ambas eligieron París como la ciudad en la que llevar a cabo sus ensueños que, en el caso de la Medeiros, no van más allá de ser una actriz de nota. Con apenas 25 años, el film de Kaufman es su debut en el ramo; no así en el teatro, en el que actúa desde hace cuatro, con críticas destacadas.

"Estaba asustada, muy intimidada y decidí dejar transparentar mi turbación, porque ése era el caso de Anaïs", afirmaba la portuguesa en *El País* de Madrid y es ese cúmulo de sentimientos lo que mejor define la cuerda por la que transita el film, cuya narración desnuda —en todas las acepciones del término— a un Henry Miller ególatra, demasiado preocupado por las virtudes de su pene y no menos asombrado a que tales virtudes le granjeasen manutenciones femeninas.

Bien mirada, la película descubre un submundo dionisiaco que camina entonces por las calles de París en paralelo al salón literario de Gertrude Stein, Alice Toklas y sus acólitos, submundo en el que los es-



María Medeiros, la portuguesa de asombroso parecido con Anaïs Nin. "Decidí dejar transparentar mi turbación porque ése era el caso."

tudiantes del Conservatorio de Arte festejan el carnaval como bacantes desnudos y que en todo caso se corresponde a la visión irónica y hedonista que Alan Rudolph diere de la lost generation en *Los modernos*. Si bien el eje central del film son las relaciones de Anaïs con Miller, de éste con su mujer June y de June con Anaïs, los triángulos se multiplican casi hasta el infinito: está la relación de Nin con su marido, quien acepta y goza con los relatos de ella respecto de sus otros amores. Juntos irán a un burdel frecuentado por Miller para observar una relación lesbiana entre dos pupilas. Anaïs volverá sola para vivir en carne propia una pasión homosexual cuyas clases le develarán cosas de sí misma, al igual que el af-

faire sexual que sostendrá en un local de baile con el homosexual amigo de su marido. Este, por su parte, partirá en la noche de carnaval cual un Dionisos desenfundado para concluir la velada asaltando sexualmente a su propia mujer.

Pero tanto ejercicio —que casi le vale la calificación de hardcore tres meses atrás para el mercado norteamericano— no es un regodeo pornográfico, filo que Kaufman elude puntillosamente. Por el contrario, la cámara parece interrogar al espectador sobre su propia capacidad de turbarse juntamente con esos seres que, como en los vistos tánticos, acceden al conocimiento de sí mismos buscando con insistencia los límites del deseo y la imaginación.

## MUJER DIVINA

## El arte de ser y parecer

MUJER DIVINA, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Intérpretes: Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Música original: Eduardo Zvetelman. Escenografía, vestuario e iluminación: Stella Maris Iglesias. Dirección general: Sandy Gutkowski. En el Teatro de la Campana.

(Por Carlos Pacheco) El mundo femenino según la visión de los medios de comunicación sería la síntesis más precisa que definiría *Mujer Divina*, espectáculo teatral que está presentándose en el Teatro de la Campana.

Clases de gimnasia televisivas, recetas de maquillajes que darán nueva vitalidad al cutis, tinturas caseras para mejorar el cabello; fórmulas y más fórmulas, que desde la radio, la TV y la prensa escrita, proclamarán el interés de la mujer y la llevarán a entrar en un campo casi histórico, en pos de mantener su belleza.

A través de pequeñas secuencias, los espectadores tendrán oportunidad de apreciar a una mujer cualquiera siguiendo los distintos consejos, en una rutina agotadora y desafiante. La sátira que en el escenario se desarrolla es exacta, porque no sólo se describen actitudes de un personaje, sino que también se posibilita descubrir la intencionalidad de los mensajes.

La dirección de Sandy Gutkowski encuentra en Silvia Berkoff a una intérprete segura. En una puesta rigurosa, donde hasta el más mínimo detalle gestual está cuidado, la actriz recrea su propio mundo en un juego cargado de humor, y donde abundan las sutilezas. Como la imagen proyectada en un espejo, el escenario se transforma en una sucesión de cuadros en donde la mujer, antes que divina, asoma deteriorada, insensible; en tanto que utilizada por una prensa impregnada de crueldad.

Por suerte, el romanticismo del final, aunque con algo de kitsch (el trio Los Panchos cantando el tema que da título al espectáculo mientras el personaje se despoja de todo artificio) devuelve, con mucha ternura, a una mujer en su verdadera condición.

TALLER GESTALTICO VIVENCIAL  
Lic. Ruth Straljer  
Lic. Graciela Bisogno  
Decisiones Vitales y el Autoapoyo  
• para movilizar nuestros propios recursos  
• para que el apoyo ambiental se transforme en autoapoyo  
8 DE DICIEMBRE de 10 a 19 hs.  
con trabajos grupales al aire libre  
Int.: 795-6347 / 782-9500

## ANTICIPANDO LOS ESTRENOS DE 1991

LLEGA EL THRILLER MÁS ALOCADO Y DIVERTIDO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS  
EXCITANTE, VISUALMENTE HERMOSA, BRILLANTE EJERCICIO DE ESTILO.  
UNA GRAN PELÍCULA  
UN NUEVO MAESTRO DEL HUMOR, UN GENIO DE LA COMEDIA, ESTE DIRECTOR FINLANDEZ PROMOTO ESTAR EN HOLLYWOOD  
DETRAS DE LA COMEDIA HAY UN MENSAJE PROFUNDO, CALIDO Y HUMANO.  
UNA MEZCLA DE MCARTHUR, SHAKESPEARE Y EL SOLDADO DESCONOCIDO  
DE HELSINKI Y NAPOLIS, EL RECUERDO; DE BERLIN, MUCHO; DE TALENTO, TODO.  
UN FILM INTUITIVO, PARADOJAL, SORPRENDENTE, GENIAL

**TODO en una noche**  
(Helsinki - Napolis)  
Up film de MIKA KURISMAKI  
KARI VÄÄNÄNEN - NINO MANFREDI  
ROBERTA MANFREDI - EDDIE CONSTANTINE  
Y ASESORAS WIM WENDERS  
JIM JARMUSH Y SAMUEL FULLER  
GRAN EXITO  
ATLAS LAVALLE • ATLAS SANTA FE • ATLAS BELGRANO  
LAVALLE 889 REFINERÍA CARLOS 2102 REFINERÍA CARLOS 2102  
FLORES • BRISTOL (Martínez)

## BABILONIA HOY

21.30 "PASO DE DOS"  
de E. PAVLOVSKY Direc. LAURA YUSEM  
22.30 VIDEOS DE BRIAN ENO  
"Thursday afternoon" (1987)  
01.30 CLUB DE TOBI  
R. Rattavalli, H. Sten, O. Mero, Botafogo, Briga Suarez  
Inv.: Tito Losabio, Cano y E. Cartier  
"Zapado con grandes músicos invitados"  
GUARDIA VIEJA 3360 862 0683

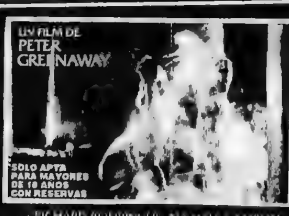
## EL FERROZ ENCANTO DE UNA OBRA INIMITABLE.

Un film totalmente excepcional, Unico. R. García Olivera / CLARIN

## EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE

EL MAYOR EXITO DE BUENOS AIRES  
175.000 PERSONAS YA VIERON LA PELICULA QUE TODO EL MUNDO DISCUTE Y APLAUDE

COLOSAL  
CRONISTA COMERCIAL  
EXCEPCIONAL  
CLARIN  
Obra Mayor  
BUENOS AIRES HERALD  
EXCELENTE  
GENTE  
BELLISIMA  
SLUR



SUBLIME EXTRA  
FASCINANTE  
LA NACION  
MAGISTRAL  
AMBITO FINANCIERO  
PROVOCADORA  
PAGINA 12  
IMPRESIONANTE  
NOTICIAS

BROADWAY - CENTER SANTA FE - SAVOY  
OCEAN REX (Mar del Plata)



"NO FUE UN FESTEJO CAPITALISTA"

# El Muro según Waters



Roger Waters y las dificultades en el mayor show del año.

▲ "Es muy fácil para la gente pensar que estuve allí celebrando la victoria del consumismo occidental sobre el socialismo. No celebré nada de eso. Hice el concierto para celebrar la destrucción del Muro de Berlín, que es un símbolo de la liberación del espíritu humano. Los medios occidentales están poniendo toda su atención en los alemanes del Este, en su actitud y en su deseo de tener aparatos de televisión en sus casas. Sé bien que ellos quieren televisores, pero los estealemanes con los que hablé también quieren dejar en claro que además de la fascinación por los poderosos marcos hay muchos que están realmente orgullosos de la socialización de la medicina, de los programas escolares y de otros logros de su gobierno que esperan

**El ex líder de Pink Floyd habla de los motivos que lo llevaron a presentar "The Wall" en Berlín.**

ver mantenidos con la unificación." Quien habla es el ex líder del grupo Pink Floyd, el inglés Roger Waters, conocido enemigo de los reportajes que en este caso hizo una excepción para hablar de su reciente nueva versión en vivo de la obra *The Wall*, grabada en la Plaza Potsdam con numerosos invitados (Sinéad O'Connor, Bryan Adams, Joni Mitchell, Thomas Dolby).

Según el propio Waters el concierto, que reunió alrededor de 200 mil personas, fue "sin dudas" el mayor acontecimiento rockero/teatral del que se tenga memoria. "Un recital sólo comparable al de Los Beatles en el Shea Stadium, o a los principales shows de Bruce Springsteen, o a la última gira de Amnistía Internacional, pero sin dudas el show del año", dice y critica la decisión de Radio One (la principal FM inglesa) que prefirió transmitir en su lugar un concierto en vivo de Madonna. "Es un disparate", rié Waters, "porque todo el mundo sabe que Madonna baila pero no canta en sus shows, apenas si mueve los labios".

Desde que editó *The Wall* en 1979, en su primera versión en estudio con Pink Floyd, Waters soñaba con pre-

sentar algún día el disco en el Muro. Pudo concretarlo en sus ruinas. "Todo el mundo me decía que estaba loco", dice. "Llevé cinco meses organizar el show. Pasé por todas las burocracias que alguien pueda imaginar. Fue una pesadilla. Los mayores problemas aparecían siempre en el Este: cuando conseguía al fin que algún funcionario firmase un papel sin pasar primero por el Ministerio de Defensa, casi siempre ese tipo era después removido de su cargo. Era muy extraño."

El inglés recuerda también que recorriendo la zona aledaña al Muro encontró un refugio militar en el que las paredes aún lucían pintadas nazis de la Segunda Guerra: "Hombres supermusculosos con grandes escudos protegiendo a otros pequeños individuos que representaban el pueblo alemán o algo así. Era impresionante".

*The Wall* es hoy definida por Waters como "una metáfora sobre la falta de contacto con otros seres humanos y el extremo individualismo. Cuando estamos tras una pared nos convertimos en monstruos, pero en *The Wall* quise relatar, además, el delirio fascista y neonazi que existe entonces en Gran Bretaña a través de organizaciones como el National Front. Yo había comenzado a escribir las canciones en 1977, pero cuando retomé el trabajo dos años después me sorprendió cómo estaba enraizándose el fascismo en la cultura británica".

## Opinión

Por Marcelo Figueras

## El lado oscuro de la Tierra

La caída del Muro de Berlín, y la consecuente puesta en escena de *The Wall* a metros apenas del lugar exacto de la demolición, ha hecho no poco por revitalizar las imágenes y los sonidos de Pink Floyd, la banda de la que Roger Waters fue parte esencial y en cuyo seno maduró esa metáfora sobre el aislamiento y la imposibilidad del afecto. La edición del registro en vivo de ese concierto, a la que se suma la edición local de un libro con sus letras y otras de la larga trayectoria floydiana, ha convertido a Waters & Co en "noticia", objeto de reseñas, flor de un día. Pero si esta virtual exhumación tiene algún valor, no es precisamente el arqueológico. Si Pink Floyd perdura, en un mundo que ya no recoge obras conceptuales sino hits de tres minutos, y ni siquiera hits, sino trozos sampleados a los que monta sobre un esqueleto bailable, su valor, en fin, es el de haber representado, tanto en sus temas como en su historia íntima, un drama de absoluta actualidad: el de la pérdida de identidad, el acoso de la locura y la desigual batalla contra esa disolución.

En sí misma, Pink Floyd, la banda, ha sido siempre una identidad fragmentada. Si bien Waters es su rostro más conocido, Floyd supo ser Syd Barrett, en los comienzos, y hoy es David Gilmour. Musicalmente viajó desde la psicodelia inicial a una suerte de rock futurista —el sonido altamente tecnificado de *El lado oscuro de la luna* fue bastardeado luego por uno de los ingenieros de esa grabación, Alan Parsons, y por cierta rama de la corriente techno— y de allí a un armado casi épico, orquestal, del que *The Wall* y el primer disco post-Waters, *A Momentary Lapse of Reason*, son la muestra mejor.

La identidad floydiana, pues, radica en sus obsesiones temáticas y en el sonido que las

representa, al que podría definirse con palabras de Waters: "Ajustado como un torniquete, seco como el parche de un tambor fúnebre". El tono lo dio Barrett, cantante y guitarrista, desde el primer single de la banda, "Candy and a Currant Bun": "No me toques, niña. Sabes que me vuelves loco. Sabes que me siento débil". El hombre que cantaba "Y me pregunto quién estará escribiendo esta canción" terminó sucumbiendo a la más palpable de las locuras y fue removido de la banda. La antorcha la tomó Waters, que siempre había tenido los pies más cercanos a tierra. Durante la composición de los temas de *The Wall*, Waters advirtió que el personaje hipersensible al que acosaba la locura no era ya Barrett, sino él mismo. ¿O Pink Floyd?

Las letras de Pink Floyd siempre han rondado la poesía y pivotado sobre la obsesión excluyente de la sanidad/locura. Sanidad es capacidad de dar y recibir afecto. Locura es aislamiento, es el muro. A menudo la castración afectiva es perpetrada por las figuras más cercanas: el padre muerto en acción, la madre que "vuelca todos sus miedos sobre vos". A veces la efectúan los que rigen sobre esta sociedad, maestros, jueces, dictadores —Galtieri es uno de los nombres que saltan en *The Final Cut*—. La única posibilidad, parece decir Waters, radica en cierta forma de explosión, de rebelión, pero aun así las cifras juegan en contra. Los muros pueden caer sin que nada cambie. El comentario más feliz sobre esta realidad lo efectuó el loco Barrett en 1968, una profecía involuntaria: "¿No es extraño que hayamos cambiado tan poco? ¿No es extraño que hayamos sucumbido a la insania? Jugando los juegos que terminan con lágrimas, los juegos a que hemos estado jugando por miles y miles y miles..."

Por 1º VEZ DESDE SU VUELTA DE ESPAÑA

# MORIS

ROCK Y TANGO EN "Barrio Cosmico del Sur"

14 y 15 de diciembre - Teatro COLISEO

Entradas ya a la venta - M. T. de Alvear 1125

T.E.: 393-7115/ 313-5943

Auspicio **Rock & Pop**

FABA 106.3

NO LE GUSTARIA VOLVER A VERLA ?

**Las Cosas del Querer**  
Un film de JAIME CHAVARRI  
10 o. mes  
IDEAL SUIPACHA 378

**BAYASPIRINA Creativa '90**  
**BUENOS AYRES OPEN MUSIC**  
TODA LA MUSICA DE AMERICA EN EL FESTIVAL DE LA CIUDAD (Del jazz al candombe... de la salsa al tango).  
HOY 22 HS. DOMINGO 2 DE DIC. LUNES 3 DE DIC.  
**HARPER BROTHERS** **RAY BARRETTO** **EGBERTO**  
**CARLOS FRANZETTI** **HUGO FATORUSSO** **GISMONTI**  
CUARTETO Y LOS PUSILANIMES. E GRUPO  
**TEATRO COLISEO** PL. A 130.000 - SP. A 120.000 - 1P. A 110.000 - 2P. A 90.000  
PRODUCE LA TRASTIENDA

VIRGINIALAGO

HOY EN

Vivir en Vos

1-2-7-8 y 9 de DICIEMBRE

DE MARIA ELENA WALSH

DIRECCION  
RUBENS CORREA

Adaptación Teatral  
Javier Margulis

TEATRO REGINA  
Av. Santa Fe 1235  
812-5470

"Una cálida y sensible aproximación al personal universo artístico de María Elena Walsh."

Ovaldo Quiroga La Nación



## CRIMENES PASIONALES

# Pobres restos humanos

Hace de esto 35 años, los restos de una mujer descuartizada aparecieron en Buenos Aires. Sobre el "Caso Burgos" Alvaro Abós escribió su novela "Restos humanos".

(Por A.A.) El sábado de Carnaval de 1955 un vecino que circulaba en bicicleta por cierto paraje de Hurlingham encontró un paquete conteniendo el torso de una mujer descuartizada. Días después, en el baño de Flores, se halló otro paquete con las piernas del mismo cadáver. Los macabros hallazgos continuaron hasta culminar con la cabeza, rescatada de las cenogras aguas del Riachuelo, en las que flotaba dentro de una papelera de alambre.

Una morbosa ola de terror se desató en Buenos Aires. Los diarios, a pesar de las restricciones de papel, dedicaban gran espacio al crimen de la descuartizada. Sobre todo, los tres vespertinos: *Crítica*, *Noticias Gráficas* y *La Razón*. Pero en una ciudad en la que no funcionaban más de 30.000 televisores, los grandes medios de comunicación eran las revistas populares, impresas en rotogravado y con portadas en las que esculpaban fotografías espeluznantes: la principal era *Ahora*, que salía los martes y los jueves con una venta de 600.000 ejemplares.

La policía pidió a la población que colaborara en la identificación del cadáver, cuyos rasgos particulares —por ejemplo, una verruga en la espalda— fueron ampliamente difundidos. Quienes conocían a alguna mujer desaparecida recientemente acudían a reconocer a la descuartizada.

da. Sus restos habían sido "rearmados" por los forenses y yacían en la morgue de la calle Viamonte.

La ciudad era un hervidero de rumores y pistas falsas. Se decía, por ejemplo, que el descuartizador era un famoso cirujano. Otros sostenían que era un carnicero. La policía estaba desbordada por denuncias anónimas. Abundaban las confesiones apócrifas. Un viento febril de paranoia y delación se desató en aquel verano de hace 35 años mientras la ciudad festejaba el Carnaval al ritmo de Juan D'Arienzo y René Cóspero.

Una cicatriz en el hombro permitió identificar el cuerpo mutilado, al presentarse el osteópata que había intervenido. La víctima resultó ser Alcira Metygher, de 27 años, sirvienta, domiciliada en Tacuarí al 1100. El asesino era su novio, un corredor de la editorial Peuser llamado Jorge Eduardo Burgos, de 31 años. Adelantándose por pocas horas a la policía, había huido a Mar del Plata. Fue detenido en Maipú y confesó de inmediato.

## Un crimen mítico

La crónica negra es un depósito del imaginario colectivo, un croquis de los fantasmas que pueblan nuestros sueños colectivos. La trama de los crímenes de época se teje con materiales míticos, como lo sabía Roland Barthes que escribió sobre el caso Dominici en sus *Mitologías contemporáneas*.

El de Burgos fue el último crimen pasional que conmocionó a los argentinos. A partir de entonces, las historias de crímenes que nos desvelaron fueron cada vez más atroces, historias en las que la violencia se degradaba en variadas lacras so-

ciales. Violencia salvaje en los casos de Langoni o Robledo Puch. Modalidades del delito organizado en el caso Penjerek. Desde el bombardeo de 1955 y los fusilamientos de 1956 hasta el infierno desatado en 1976, violencia entrelazada con la política.

El caso Burgos, con su romanticismo de pacotilla, su perfume a melodrama y su rancia sexualidad tanguística, expresaba aquella sociedad pacata, antiheroica, módicamente próspera, aquel banal paraíso que perdimos para siempre en 1955. Situado en la frontera de dos épocas, el caso Burgos llevaba en su seno alguna de las raíces podridas que iban a expandirse en las décadas siguientes.

En un Incidente por Motivos Pasionales el Criminal Estranguló a su Víctima y Luego, Desesperado, Hizo Desaparecer el Cadáver

## 6a Noticias Gráficas

En un Incidente por Motivos Pasionales el Criminal Estranguló a su Víctima y Luego, Desesperado, Hizo Desaparecer el Cadáver

## CONFESO EL ASESINO DE LA MUJER DESCUARTIZADA

En la Casa de sus Padres Cometió el Horroroso Crimen



Fue en 1955. Un crimen sin televisión pero difundido por los diarios.

## UN FRAGMENTO COMO ANTICIPO

# "Salga con las manos en alto"

Cuando el comisario vino a detenerme por el asesinato y descuartizamiento de Alcira Metygher, a pesar de toda su experiencia, lo devoraba la ansiedad, tanto que había masticado hasta casi deshacer el toscano que le crecía en los labios como una flor apesada.

Era el comisario José Ramocino, jefe de Homicidios. Un hombrón de ciento diez kilos. Parecía un coloso con sus poderosos pies planos bien afirmados sobre el piso. Había dispuesto a sus hombres en la escalera y en el rellano, había controlado todas las entradas al edificio, había hecho vigilar la azotea. Entonces, se plantó

ante la puerta del departamento, se caló el sombrero, acomodó la pistola que le colgaba sobre el costado izquierdo, bajo el saco desprendido. Alzó el puño.

Un coloso dispuesto a conquistar una ciudadela. Era el jefe de Homicidios, iba a detener al descuartizador. ¿Qué habrá pasado por su cabeza mientras amagaba el golpe contra la puerta? Quizás haya imaginado que de su bocaza salía un vozarrón tonante que clamaba: "Abran en nombre de la ley". Pero, a último momento, la mano se desvió y, menos cinematográficamente, se limitó a tocar el timbre. Yo creo que fue entonces, en el preciso momento en que sonaba el timbre de aquel tercer piso, en un viejo edificio de la avenida Montes de Oca, aquella noche, que comencé a tejer esta historia. No sé cuál será su opinión. Que comencé o que terminó porque, ¿quién puede saber si los caminos que atraviesan una historia son los de entrada o los de salida?

La mujer mayor indicó una puerta cerrada. El baño. Se colocaron en abanico, apuntando. El Pájaro entró en la habitación del asesino. Hurgaba, revisaba. Salí, mostrán-

dole al comisario una caja de sombreros.

—Estaba en el estante de arriba del ropero.

Dentro había un serrucho chico y dos cuchillos de cocina, con el filo mellado. Las hojas de los tres instrumentos tenían manchas color rojo oscuro. También una toalla sucia, endurecida por los cuajarones de sangre seca, y un bolso de mujer. El comisario lo revisó. Sacó una cédula de identidad, la abrió: Alcira Metygher y la foto de una mujer delgada, de pelo oscuro.

El comisario giró delicadamente la falleba. Cerrada. En ese momento se oyó una catarata de agua gorgoteando. Una docena de hombres, en tenso silencio, tenían la mirada clavada en aquella puerta, las armas apuntando. La mujer, enmudecida por una pistola en la nuca, miraba la puerta aterrorizada.

El vozarrón del comisario Ramocino explotó en medio del silencio: —Salga con las manos en alto. Está detenido por el asesinato de Alcira Metygher.

El ruido imperceptible de la cerradura. La puerta que empezó a abrirse despacio, temblorosamente, mientras el grito del comisario rebotaba en las antiguas paredes y penetraba en ese baño donde estaba el asesino, el monstruo, en esa caverna donde se ocultaba la Fiera.

Y la puerta terminó por abrirse, y ante la boca de una docena de pistolas que lo apuntaban, ante los doce pares de ojos ávidos que lo esperaban, la silueta de la Fiera fue avanzando, como una película que lentamente es revelada y se va conformando la imagen hasta aparecer completa, y en ese instante, cuando quedó enmarcada por la puerta, el estallido del fotógrafo la inmobilizó y todos, todos —y le juro que cuando el comisario Ramocino relataba la escena, muchos años después, todavía parecía poseído por un asombro infinito—, todos vieron salir a un chico pálido, flaquito, un chico de, a lo sumo, catorce años, con una mano abrochándose la bragueta y con la otra sosteniendo un manoseado ejemplar de la revista *Paris-Hollywood*.

\* Fragmento de la novela *Restos humanos*, de Alvaro Abós, que edita Punto Sur.

**RULE** Restaurante  
Sarandí 330  
Res.: 47-3378  
Reducto estilo inglés, inspirado en aquel otro que cobijara a los amantes de "El fin de la aventura" de Graham Greene. Refinada carta y la mejor relación calidad-precio, de la alta cocina porteña. Insuperable Swing del '40.  
Tarjetas Domingos medio día.

**VIDEO - TV**  
ABIERTA LA INSCRIPCION  
CURSOS INTENSIVOS  
• INICIACION AL VIDEO  
• GUION  
• CAMARA E ILUMINACION  
• EDICION  
• DIBUJOS ANIMADOS EN VIDEO  
• DIRECCION DE TV  
ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS Y  
COMPUTADORA GRAFICA  
FUNDACION CECODAL  
BILLINGHURST 1189 2º PISO  
TEL 963-2277

## CICLO XX SE DESPIDE CONCIERTO CORO FUNDACION SAN TELMO GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL

Dir. Daniel DiPace  
Sábado 1° de Diciembre - 21.30 hs.  
Defensa 1344  
Entrada libre y gratuita



BAYASPIRINA  
Creativa '90

# MERCEDES SOSA



## 20 Y 21 DE DICIEMBRE - GRAN REX

Malla M. Bichel - 432 - 7905



## PISTOLA DE JUGUETE CONTRA CHARLY

**"No voy a parar pero que no suba"**

(Por Gabriela Borgna) Alguna vez, Luis Alberto Spinetta afirmó que Charly García y él, de ser agredidos por algún fanático, saldrían del incidente tuertos por disparo de gómera. La referencia aludía al asesinato de John Lennon, del que el sábado 8 de diciembre se cumple una década, a manos del perturbado Mark Chapman. En la noche del jueves, el vaticinio del Flaco se convirtió en una realidad bizarra cuando un joven alucinado de 21 años saltó al escenario del Gran Rex, donde Charly llevaba a cabo el séptimo concierto de presentación de *Filosofía barata y zapatos de goma*.

Munido de una pistola (luego se supo que era una reproducción plástica de una Colt 45), el chico rubio enfundado en un largo piloto negro se abrazó al músico mientras éste interpretaba en los teclados "No me verás en el subte" y extrajo del abrigo el arma que colocó a la altura de la sien de García. Por un instante el teatro creyó que era un gag más del show, hasta que la cara de Charly cambió de expresión mientras lograba desviar con su mano el caño del arma. En absoluta calma pidió que se prendieran las luces y llamó al personal de seguridad y a su manager Fernando Moya. Los jefes de escenarios y plomos ya habían rodeado al agresor y Charly, quien levantó el arma del piso, la mostró diciendo "es de plástico".

Mientras los encargados de seguridad retiraban al muchacho de la sala, éste levantó sus manos buscando alguna forma de aclamación que se convirtió en una escena de pugilato de parte del público presente. Charly debió volver al micrófono para pedir: "Llévenselo pero no lo golpeen. Acá no venimos a golpear a nadie" y pidió un receso de diez minutos para recuperar ánimos y volver a escena.

Entretanto, la seguridad de civil había retirado al agresor de la sala y lo había cachado de otros posibles

### En el concierto del jueves, un jovencito amenazó al músico con la réplica plástica de una Colt 45. Sumario por amenazas.

armamentos mientras esperaba la llegada del móvil de la Comisaría 3ª, a la que legalmente le correspondía intervenir. El jovencito, brillante estudiante de música y modelo de "chico consentido por sus mayores", prometía no hacerlo más y juraba que sólo había querido subir a cantar, al tiempo que afirmaba ser amigo de García.

El juzgado de instrucción a cargo del doctor Mario Filozof tomó de inmediato la causa, y el joven quedó detenido e incomunicado. A partir de

esa noche, el juzgado tendrá seis días prorrogables por otros tres para tomarle declaración indagatoria y sustanciar el sumario con la presuntible carátula de amenazas.

Retomado el orden del concierto, García intentó todo el tiempo recrear el clima de fiesta preexistente. Entre consternado y furioso, no sólo mentó a la línea ascendente materna del niño consentido sino que se permitió ironizar. "Me imagino los diarios de mañana; no va a faltar el que diga que Alsogaray intentó ma-

tar a Menem (...). El revólver era de plástico ¡jé! Pero al final qué soy, ¿el Lennon del subdesarrollo?". Las chanzas pretendían aflojar el clima de tensión y se reflejaron hasta en los textos de las canciones. Cuando hizo "Fanky" varió la letra: "No voy a parar, ya no tengo dudas, no voy a parar, pero que no suba", en vez de "déjalo que suba".

La decisión tomada por García y sus productores es colaborar en todo lo que corresponda en la instrucción de la causa pero no presentarse como querellantes: desistir, para que el alucinado del jueves tenga una chance de salvación. La otra posibilidad hubiera sido continuarla, a manera de advertencia para que en la próxima ocasión el revólver no sea de verdad.

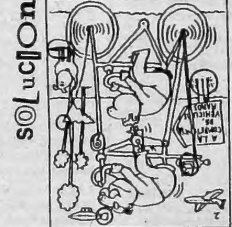
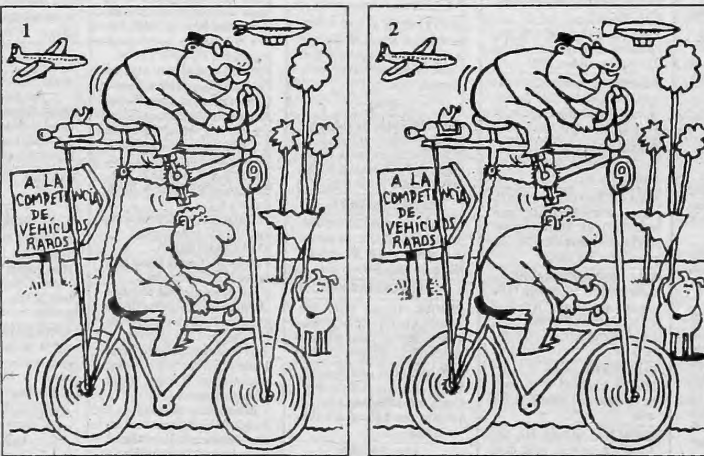
### Talleres de Psico-Cemento

Hoy a partir de las 21 se realizará en Cemento (Estados Unidos 1238, Capital) el túnel del tiempo "Historia del tratamiento de la locura", convocado por la Asociación Mutual de Profesionales de la Salud Mental. Por la módica entrada de 30.000 australes, podrán participar de talleres coordinados por psicodramatistas, musicoterapeutas, psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, psiquiatras y psicólogos sociales.

**Vendo-Alquilo-Permuta**  
Local 78m2 c/ teléfono -  
kitchenette - 2 baños -  
lavatorio - patio  
**Balcarce 1367 San Telmo**  
**Tel.: 361-0330**

### CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.



### LA REVISTA DE LOS JUEGOS VISUALES

**el ojo**  
sagaz

Al  
empezar  
cada mes,  
está en su kiosco.



9.00	- ATC - LATINOAMERICANO
10.00	- ATC - DINAMICA RURAL
11.00	- ATC - EN BUENA COMPAÑIA
11.50	- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
12.00	- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90	
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA	
- 11 - TELEMATCH	
- 13 - TELESHOW 13	
13.00	- 2 - SOBREMESA DE VERANO
- ATC - CALOI EN SU TINTA	
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo	
- 11 - ROCK AND PEPSI	
14.00	- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS	
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "La conquista del planeta de los	

simios"; "El bucanero"; "Genghis Kahn"	
- 13 - ESTUDIO 13	
15.00	- ATC - LOS ELEGIDOS
16.00	- ATC - GENTE DE PADDLE
17.00	- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
18.00	- ATC - EL GRAN DEBUT
19.00	- 2 - CADENA SOLIDARIA
- ATC - APUESTA A SU VIDA	
- 13 - ROCK IN TV	
19.30	- 9 - TODO AL NUEVE
20.00	- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL	
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE	
20.30	- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
21.00	- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAN	
- 9 - EL CONTRA	
- 13 - HUNTER Serie policial	
21.58	- 13 - LOTO
22.00	- 2 - MAGAZINE CLUB

- ATC - FUNCION PRIVADA	
Hoy: "El prontuario de un argentino", de Andrés Bofali	
- 9 - FINALISIMA	
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO	
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS	
23.00	- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
24.00	- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA
1.00	- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO	
1.30	- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

### CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD	
16.00 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO Repite a la 1.30	
17.00 BALLET	
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA	
19.00 CONCIERTO	
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30	
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC	
22.00 OPERA	
CV 5 FILMS	
11.00 VIDEO GYM	
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chedick	
12.30 MAS VALE PREVENIR	
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS	
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?	
15.00 TETE	
19.00 CAMINO AL CIELO Serie	
20.00 FUEGO EN SUS LABIOS, con Rita Hayworth	
22.00 CINE SUR PRESENTA "Muros en tinieblas", con N. Wood	
23.45 EL ASESINO VIVE EN CASA, con T. O'Quinn	
1.30 ESCAPES, cuentos de terror	
CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS	
Emite 24 horas	

CV 15 CABLEMAGICO	
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21	
CV 15 CABLE IDEA	
Emite de 22.15 a 0.55	
CV 17 CVSPORTS	
Emite de 19.00 a 1.00	
CV 18 ECO MEXICO	
Emite las 24 horas	
CV 19 TVE ESPAÑA	
Emite de 2.45 a 21.00	
CV 20 CINEVISION	
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL	
CV 21 MUSIC	
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21	
20.00 CVCLIPS	
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00	
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00	
23.00 CVCLASSICS	
24.00 SHOW 21	
CV 24 MANCHETE - BRASIL	
Emite de 8.00 a 1.00	
CV 26 TVN CHILE	
Emite de 11.30 a 3.00	
CV 28 RAI ITALIA	
Emite de 19.00 a 22.00	

### VIDEO CABLE

3 CABLESPORT	
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO	
12.00 A TODO MOTOR	
13.00 POLO	
14.00 RUGBY EN VCC	
15.30 TODO DEPORTE	
16.30 TENIS INTERNACIONAL	
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL	
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE	
20.00 POLO	
21.30 PURA SANGRE	
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO	
0.00 A TODO MOTOR	
4 INTERNACIONAL	
Emite las 24 hs	
CVS MUJER	
Emite de 11.00 a 20.30	
5 PREMIER	
16.00 SAFARI EXPRESS	
18.00 ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES	
20.00 UN NEGOCIO DE MUERTE	
22.00 EL CUARTO PROTOCOLO	
0.00 OCHENTA VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO	
1.30 VICTOR VICTORIA	
16 E.S.P.N.	
Emite entre las 12 y las 2	

19 CABLESHOW	
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER	
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS	
21.30 DOCUMENTALES	
21 PLATINO	
22.00 COCKTAIL Comedia. Repite a las 2 y 2.00	
22 CABLEPLATEA	
15.00 COLECCION "El ciudadano", con Orson Wells	
17.00 LOS VISIONARIOS	
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	
19.00 OPERA	
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA	
22.30 MUNDO SECRETO	
32 BRASIL	
Emite de 13.00 a 2.00	
TV SABADO	



## CINE



**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 23.10 hs. **Ladron de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

**AMBAADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 18, 20, 22, 23 y 23.10 hs. **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **En el color de las nubes.** A las 15, 19, 21 y 23.10 hs. **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs. **U2 (Rattle and Hum).** Dir: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs. **La vida de Brian.** Dir: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.50 hs. **U2 (Rattle and Hum).** Sáb. trasn.

**ATENEOS.** Paraguay 918. Tel.: 31-2888. A las 13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16, 20, 22, 23 y 23.10 hs. **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Adios Moscú.** Dir: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **El cadáver azul.** S/R. Sáb. trasn.

**AUTODIDACTA DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Los ángeles anales.** Tomando por detrás y 38 años mortal. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Mucho más que un crimen.** A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Miri quien habla.** S/R.

**BIARRITZ.** Supacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

**EROTIC.** Av. Garry 1267. Continuado de 10 a 0 hs. **Auténticas películas de exhibición condona a precios populares.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 18, 20, 22, 23 y 23.10 hs. **Mariposas de la noche.** P/16.

**GRAND SPLENDOR.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 842-0808. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La casa del cuerno.** Dir: Jaime Chavarr, con Manuel Bandera y Ángela Molina. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La casa del cuerno.** Dir: Jaime Chavarr, con Manuel Bandera y Ángela Molina. P/16. Sáb. trasn.

**LEI.** (Sala Uno). Bolognini 918. Tel.: 35-7934. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs. **U2 (Rattle and Hum).** Dir: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs. **La vida de Brian.** Dir: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.50 hs. **U2 (Rattle and Hum).** Sáb. trasn.

**LIBERTARIO.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Un canto a la libertad. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** Dir: Peter Weir, con Robin Williams. P/13. (Nuevos 50% de desc.)

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5077. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5077. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**MAX I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Manon del manantial.** S/R.

**MAX II.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Manon del manantial.** S/R.

**MULTICINE.** Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condonada. Seis salas programáticas, abiertas día y noche, continuadas de 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16, 20, 22, 23 y 23.10 hs. **El cadáver azul.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEANO.** Lavalle 739. Tel.: 322-4515. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Célebs calientes.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Cuestión de tamaño.** P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Cuestión de tamaño.** P/13.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bme Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa." Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nuevas al - In the Pink.** (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

**PREMIO I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La casa loca.** S/R.

**PREMIO II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La casa loca.** S/R.

**PREMIO III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La casa loca.** S/R.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadros de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs. **Princesa pervertida y La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Jeanne Moreau." A las 15, 18 y 21 hs. **El proceso.** Dir: Orson Welles, con Anthony Perkins. P/13. Pl.: \$12.000.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

**SUPACHA.** Supacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16, 20, 22, 23 y 23.10 hs. **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Hermanos de sangre.** P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

**BEIGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**BEIGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**BEIGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**BEIGRANO IV.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**BEIGRANO V.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**BEIGRANO VI.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5050. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **El cadáver azul.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Duro de matar II.** A las 16, 18 y 20.30 hs. **Arma mortal II.** P/13. (Miércoles cerrado)

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.00 hs. **Pequeño en el viento encantado.** A las 15.50 y 19.10 hs. **E.T. el extraterrestre.** S/R. En castellano.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 619-1356. A las 15, 18, 20 y 22.10 hs. **Otras 48 horas.** A las 16, 18 y 20.30 hs. **K-Nino.** P/16.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18 y 20.30 hs. **Mi perdición.** A las 16 y 19.50 hs. **Cuanto mejor.** P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

**GRAN LINERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18 y 20.30 hs. **Un novato en la mafia.** A las 16 y 20.30 hs. **Survivir.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Sexo íntimo erótico.** A las 15, 18 y 21.00 hs. **La vida de los 1000 placeres.** P/18. Sáb. trasn.

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14, 16 y 21.30 hs. **Un mujeriego en apuros.** A las 16 y 19.50 hs. **Mira quien habla.** S/R.

**VILLA DEL PARQUE.** Parque Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 21.30 hs. **K-Nino.** A las 17 y 21.10 hs. **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado)

**BERNASCANO.** Marcos Saá 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 19 y 21.30 hs. **Conduciendo a Miss Daisy.** A las 17 y 21.20 hs. **Jeon de Florete.** S/R. (Jueves cerrado)

**VILLA DEVOTO.** ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 16, 18 y 21.30 hs. **Un mujeriego en apuros.** A las 16 y 19.50 hs. **Mira quien habla.** S/R.

**GRAN LUGANO.** Muguiroño 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 16, 18 y 21.30 hs. **Condenado.** A las 16 y 19.50 hs. **El fantasma de la ópera.** P/13.

**VILLA URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14, 16, 18 y 21.30 y 22.50 hs. **Urgencia sexual.** A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

**NORTE.** ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO III.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO IV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO V.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO VI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO VII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO VIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO IX.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO X.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XIV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XVI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XVII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XVIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XIX.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XX.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXIV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXVI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXVII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXVIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXIX.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXX.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXIII.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXIV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXV.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO XXXVI.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 18, 20, 22 y 23.10 hs. **Defici de matar.** P/16. Sáb. trasn.



**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS de la UBA.** Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre. A las 21 hs. **Música popular...** pero escuchan un popuquillo... Coral Demos. Música popular Argentina y latinoamericana. Dir.: Gabriel Cestari. A las 0.30 hs.: 2° Subsuelo - Jazz fusion

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Hoy: Que clausurar la memoria o mantenerla viva? **VOLVER A LA HABANA** de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606. "Ciclo de universales". **Mujer diva** Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.

**Tráfico-fo** con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 431-0028. **Residuos.** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2383. ¿J.D. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño ser** Víctor de Oscar Abenda. Dir.: C. Pukiotnik. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. **"Sala Beckett"** Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. **Tango Varsouviana.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs. **"Sala Gordon Craig"**

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto. En los **raganes**, **ángeles muertos**. Jueves (con desc. para est. y debut): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. **Control remoto**

Una sátira a la TV, de Charlie Nino. Viernes: 22 hs. Entradas: \$ 20.000.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entradas: \$ 15.000. **"Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obregón. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.

**La noca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.

**En la que mataron a Romay,** con Valeria Gaglietti y Fernando Rosaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.

**Ames que ustedes llegaron.** De y por Esteban Fagnani y Darío Leyn. Coordinación: Gustavo Gelin. Sábado: 21 hs.

**Los japoneses no joden** de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.

**El tñel.** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

**EL PATIO.** Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4099. Entrada libre. **Hay guerra en Antioquia** Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 828-8914. **"Proyecto de vida.** de C. Abejón y J. Lafauzi. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.

**El señor Galíndez.** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

**El desolante humor de Las calabas y coloradas** (Silvia Kanter y Lina Mercader) en **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.

**Humor delirante.** Peluca telefónica. Domingo: 21 hs.

**Papi querido.** Un mensaje a la vida, de Alberto Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

**Donde duermen dos, duermen cuatro.** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**El humor de Los oúgenos.** Viernes y sábado: 24 hs.

**Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala I**

**See how they run.** de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.

**Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Piel de Cul. Viernes: 1 h.

**La vaca.** de y dir.: Martín Lizarraga. Viernes: 23 hs.

**Jorge Guzman.** Viernes: 23 hs. **"Prohibido no pisar el césped.** de Paganini. Dir.: Zulma Caldas. Viernes: 0.45 hs.

**En línea directa.** Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

**Juegos a la hora de la siesta.** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Mises Mercedal. Sábado: 23.30 hs.

**Sala III** **El corazón delator** De Edgardo A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

**Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**F.M.I.** Fuimos muy inocentes, de Oscar Viale-Antonio Griffo. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 0.30 hs.

**EL VITRAL (Teatro Escuela).** Paraná 673. **La Ofrenda.** de Federico Merens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Escuelas Unidas 745. **El Teatro Escala** presenta con dirección de Federico Herrero: **Sala I**

**Un motivo sexual.** de Nunt Hansen. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

**Rostros.** de Pier Heller. Dir.: Alvaro Rojas. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**Ayudeme Dr. Freud...** autor: Gabriela Villalón. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

**Sala II** **Rouge y polvo.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 h., domingo: 18.30 hs.

**En ropa interior.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**En banda.** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Ballet cívico**

**La Carmentango** Música: Raúl Garello, guion, coreografía y dir. general: Alicia Orlando. Martes: 21 hs.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **"Entre Teatro Italiano y Tial"** presentan:

**QUERIDA DACIA** De Dacia Marabú. Dir.: Carlos Matheus. Sábado: 21 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Reencuentros** con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

**Cuentos de humor y amor** Por Ana María Bovo Cuentos y saleros. O'Henry S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entradas: \$ 30.000. Desc. a est. y jub.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Presenta:**

**En una vieja taberna** Versión libre de "La Cacaíta verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Plaza: \$ 25.000. Jue: \$ 15.000

**LA GRAN ALDEA.** Sala Samuel Eichelbaum. Pje. Guiffra 310. Tel.: 362-0450/0388.

**El médico a palos.** de Molière. Dir.: Alberto Mada. Domingo: 20 hs.

**La zona y las voces.** de Guillermo Figueredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23.30 hs. Entradas: \$ 20.000

**SALA SAMUEL EICHELBAUM** **Después de todo...** Soy una mujer! de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Belli y Livia Fernán. Sábado, Domingo y Jue. Entradas: \$ 40.000. Desc. a est. y jub.

**Teatro atorante de M. As.** presentando: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**CAFE TEATRO** **Vivian Luz y el grupo** en: **Registros (Teatro danza).** Viernes: 19 hs.

**Franklin Caicedo** en: **Tangos de entresuelo** (Solo para amigos) con Siona Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

**Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocará y dirá) con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaca. Viernes: 23.30 hs.

**Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Dorla. Sábado: 21.30 hs.

**Nora Ferguson** en: **Tradicional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs. **Violeta Parra...** pétalo a pétalo con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarosa. Sábado: 23 hs.

**Joven Buenos Aires con Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

**Acuña Neo-Kuareto** (Tangos) Domingo: 20.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** (Sala Milagros de la Vega) Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**Aquellos ladridos** de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**LA PLAZA.** (Sala Pablo Picasso) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-4781.

**RUBEN GOLDIN** Presenta su 3er disco solista. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

**LA PLAZA.** (Antiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-4781. **Entrada libre.**

A las 13 hs.: **Quinteto El Cuartezano** (Fusión)

A las 16 hs.: **Aire libre** (Infantil)

A las 19 hs.: **2° subsuelo** (Fusión)

**LA PLAZA.** (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-4781.

**CAVARI** **Lo mejor** Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean François Casanova. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:

**TANGO X 2** Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Yat. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quintero-Antonio Grimauro-Elsa Berenguer-Cristina Bungeo-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

**LOS INVERTIDOS** con Paulina Andradá, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Santandrea. Dir.: Alberto Ure. Sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Quinto despedida.**

**LUISA VEHIL.** (Sala Victoria C.) H. Yngsten 311. Tel.: 87-3586/97-4668.

**Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia.** Luis D'Amico en: **La voz humana.** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Domingo despedida.

**Luis D'Amico.** Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje.** de Luis D'Amico. Dir.: Jorge Burtrón. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal"**. Dir.: Luis Camilión. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entradas: \$ 20.000

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Da y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayoraño, Gabriela Toscano** en:

**Los martes orquídeas** con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Guioche, María Guzmán, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dama. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

**MI BOLICHE.** Rondeau 3399 (Esq. Virrey Linier). Tel.: 743-5972. **Democracia en el bar**

**De Leo Madlani.** Con M. Acha, V. Astari, C. Celestre, M. Herranz, P. Rondos, A. Zachagny y S. Zaquina. Dir.: A. Zachagny. Sábado: 22.30 hs.

**PAVRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.

**La Eschera** de Celis Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Loe, Escenografía: Víctor Agüero y Jorge Figueredo. Dir.: Celis Sargo. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

**Telarinas** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. **"Los irresistibles"** en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulí. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Últimas funciones.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Alquilado por nueve meses.** con Eduardo Guille, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

**VIRGINIA LAGO** **VIVIR EN VOS** de María Emilia Walsh. Dir.: Rubens Correa. Sábado y domingo: 21.30 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8598. 2° año de la comedia brillante más premiada

**Dora Baret** **Betiana Blum** en **ROSA DE LOS AROMAS**

de Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Últimas semanas.

**VARIEDADES** **A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Seco-como.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 h., domingo: 14 a 23 h. P/18.

**AUDITORIUM SHERATON HOTEL.** San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.

**Tangos en el Sheraton** Raúl Laví, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

**AUDITORIUM DE BUENOS AIRES.** Florida 681. Tel.: 322-2775. Proyecto '90 la era de un nuevo rock presenta, "Rock inédito con los mejores": **Speed, Le Fou y Madam.** en concierto. Hoy: 23 hs. **Única función.**

**ALPHAVIA.** Rivadavia 1215. Tel.: 47-1780. **Entrada libre.**

**Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.

**Cans y rouge.** con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**Chover japonés.** con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.

**El humor contraincisa.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bulle.** **Solos-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor espina del Barrio Norte.** Viernes y sábado despedida de las 23.30 hs. Elegante sport.

**AV. RIVADAVIA ARTE BAR.** Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.

**PRAXIS** Rock. Domingo: 20.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**Club de Tobi** **Rino Rafanelli-Hector Stars-Oscar Moro-Botafogo.** Invitado: **Bruja Sruza.** **Confitería bulle.** **Solos-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor espina del Barrio Norte.** Viernes y sábado despedida de las 23.30 hs. Elegante sport.

**Imágenes** "Los videos que no vemos?" **Brian Eno** "Thursdays afternoon" '80. Hoy: 22.30 hs.

**4 D** Con: Cocteau twins. Dead can Dance. Mortal Coil y otros. Domingo: 21.30 hs.

**Sinead O'Connor** **Valve of ignorance.** Suzanne Vega: "Live in Royal Albert Hall". Lunes: 20.30 hs.

**Tom Waits** en Austin (1978). Martes: 22.30 hs.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 h. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche portuaria". **Unión bar**

**Tango, show y baile** Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: \$ 30.000. Cene con picada para Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Ideo y dir.: **Ricardo Montesino.**

**BERRETIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 612-6159 / 612-1749. Presenta al "Polaco"

**ROBERTO GOYENECHE** Con el trío de Julio Drivils. Las voces de **Adriana Varela y Juan Dantes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Hoy: 23.30 hs. **Despedida.**

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-4067.

**MARIA JOSE CANTILLO** Hoy: 20.30 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Todo el humor de **JUAN ACOSTA** en: **"Somos todos iguales"** Hoy: 1.30 h.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

**Videos.** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

**hs.** **Estela Ermán y Juan Vitoli** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de la casa. Domingo: 21.30 hs. **Veni y... encontrá tu luz.**

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

**Música de cámara.** Hoy: 18 hs.

**LA CORTE DEL FARAON** Zarcuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez. Marzal. Hoy: 22.30 hs.

**George Haslam** Gran Bretaña. Saxo Baritone. Hoy: 21 hs.

**The Clock on the Moon** Música New Age. Hoy: 0.30 hs. Show más conminución: \$ 80.000.

**CAFE EN BELGRANO.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** **Solos-solos.** Contactos... con tango. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

**CREOLE JAZZ BAND** canta: **Laura Vesini.** Ambiente dimantizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2232. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 23 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y decada de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

**CIRCO RODAS.** Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 22 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro.** solos-solos o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Indomestica de pie.** "Miguel y Anahí" y artistas invitados. Domingo: 22.30 hs. Entradas: \$ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo.** por Eduardo Calvo. Viernes: 1 h. Entr.: \$ 25.000

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

**Adrián Abonizio** En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años difíciles", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entradas: \$ 40.000.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7800. **Grupo encuentro.** para solos y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7800. "Noche de magia y canciones". Con: **Nino y El Palo Tito.** **Zerpio, Lucio Imaez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7800. Las canciones y la danza del Brasil...

**LUCIO GUIMARAEZ** y sus mulatas Humor, magia, ventriloquia con: **Nino y El Palo Tito.** y todo el ritmo de **Willy Toledo.** Hoy: 0.30 hs.

**ENCUENTROS.** Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participo de nuestras **Reuniones sociales.** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28 / 49 años. Estricita admitida. Domingo: 20.30 hs.

**ENCUENTROS.** Alite

**SABADOS**  
**De 9 a 14**  
**SOLD OUT**  
**Conducción**  
**Oscar Sosa**  
**106.3 FM**

*Rock & Pop*

# Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

**SABADO**  
**De 14 a 18**  
**RANKING**  
**ROCK & POP**  
**Conducción Luis**  
**Schenfeld y Juan Castro**  
**106.3 FM**

*Rock & Pop*

**Tiempo pronosticado:** Bueno, nubándose parcialmente hacia la noche. Fresco. Paulatino ascenso de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

## CINE/12

- **Secretaria ejecutiva** (Mike Nichols, 1988). Una secretaria ejecutiva quiere escalar posiciones y se enamora de un héroe moderno. Con Melanie Griffith, Sigourney Weaver y Harrison Ford. Fue candidata a ocho Oscars y ganó cuatro Globos de Oro (Lorca).
- **La sociedad de los poetas muertos** (Peter Weir, 1989). Robin Williams da vida a un profesor que, a fines de los años 50, quiebra el clima victoriano de un colegio en el sur de los Estados Unidos (Loire).
- **El hombre de los anteojos de oro** (Giuliano Montaldo, 1988). Adapta un relato de Giorgio Basani sobre un profesor universitario, homosexual, en la Ferrara de los 30. Con Philippe Noiret y Rupert Everett (América, Biarritz, General Paz).
- **Jean de Florette** (Claude Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campaña francesa, con Gérard Depardieu —como Jean— Yves Montand y Daniel Auteuil (Maxi).
- **Manon del manantial** (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette*, donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre Jean. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Béart (Maxi).
- **Ladrón de ilusiones** (Maurizio Nichetti, 1989).

El director de una película neorrealista desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por televisión, termina atrapado en una dimensión incontrolable donde se confunden cine, publicidad y público (Alfil).

- **Mariposas de la noche** (Barbet Schroeder, 1988). Bukowski según Bukowski. Mickey Rourke y Faye Dunaway son los "moscas de bar" a las que alude el título original. Con un cameo del mismo escritor-transgresor (Gaumont).
- **Dick Tracy** (Warren Beatty, 1990). El eterno poli de historietas enfrenta a una terrible galería de villanos. Beatty se reservó a Tracy y a Madonna le tocó Sin Aliento Mahoney (Los Angeles).
- **Ojos azules** (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán radicado en la Argentina, comulgante del Proceso, sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después el terror, finalmente la venganza. Con Götz George y Miguel Ángel Solá (IFT-Sala Uno).
- **Yo, la peor de todas** (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz según el imaginario del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* y el escenógrafo Woytek. Con la impar Assumpta Serna. Convoca a la reflexión (Ideal).
- **Volver al futuro III** (Robert Zemeckis, 1990). Con menos imaginación que en las anteriores, pero numerosos guiños, Zemeckis retoma el hilo de la serie y entretiene. Ahora con Michael J. Fox en el Lejano Oeste (Alfa, Metro, Santa Fe, Libertador, Losuar, Belgrano).
- **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Peter Greenaway, 1989). El talentoso director inglés golpea

## Noche y día

nuevamente la moral convencional. Despiadado y revulsivo. Con Richard Bohringer (Broadway, Center Santa Fe, Savoy).

### EL OTRO CINE

- **Nora Helmer** (Rainer Werner Fassbinder, 1973). Telefilm del genial director alemán, basado en el relato de Henrik Ibsen, y excelentes actuaciones (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.
- **Sentimientos/Mirta, de Liniers a Estambul** (J. Coscia/R. Saura, 1987). Argentinos fuera del país durante el Proceso. Desarraigo, soledad, desesperación, con Emilia Mazer (Jaén, mañana a las 20 en Ramírez de Velasco 958).
- **El gran éxtasis del tallador Steiner** (Werner Herzog, 1968). Tallador en doble sentido: Steiner es escultor de madera y escala altos picos. Un documental diferente del director de *Aguirre, la ira de Dios* (Dr. Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).
- **Las aventuras del Barón Munchausen** (Terry Gilliam, 1987). Remake del film alemán de 1943, actualizado con el estilo de un Monty Python (Cinemateca-SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255).
- **Los enanos también nacen pequeños** (Werner Herzog, 1970). Otra propuesta de cine diferente del director alemán. Una alucinación imprescindible para entender su obra (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

### CINE EN TV

- **La conquista del planeta de los simios** (J. Lee Thompson, 1973). Cuarta parte de estas aventuras sci-fi, nuevamente con Roddy McDowall (Canal 11, hoy a las 14).
- **El bucanero** (Anthony Quinn, 1959). Una de piratas producida por Cecil Blount de Mille, con Charlton Heston, Yul Brinner y Charles Boyer. Un espectáculo entretenidísimo (Canal



11, hoy a las 16).

- **Gengis Khan** (Henry Levin, 1965). El legendario guerrero mongol en un relato onda juvenil con un elenco multietnario encabezado por Omar Shariff y James Mason (Canal 11, hoy a las 18).
- **El prontuario de un argentino** (Andrés Bofali, 1986). Pasó fugazmente por las salas de estreno y ésta es una oportunidad para descubrirla. Con Miguel Ángel Solá y Arturo Puig (ATC, hoy a las 22).
- **Boeing Boeing** (John Rich, 1966). Una comedia desopilante con Tony Curtis y Jerry Lewis. El título es un chivo de la marca de aviones (Canal 11, mañana a las 16).
- **Los muelles de Nueva York** (Josef von Sternberg, 1928). Una verdadera obra maestra del cine mudo, dirigida por el mismo responsable de *El ángel azul*. Con George Bancroft y Betty Compson (VCC, hoy a la medianoche).
- **Hamlet** (Tony Richardson, 1969). Un excelente telefilm británico con Nicol Williamson, Gordon Jackson, Anthony Hopkins y Marianne Faithfull (Cablevisión, el lunes a las 20).
- **La maldición de la Pantera Rosa** (Blake Edwards, 1982). A pesar de la muerte de Peter Sellers, Edwards siguió dándole a la maquina de la pantera, en este caso con Ted Wass, acompañado por David Niven y Robert Wagner (Canal 13, mañana a las 15).
- **Rocky** (John G. Avildsen, 1976). La mejor de la serie. Aumentó la fama de Stallone al punto de conver-

tirlo en ídolo. También con Burgess Meredith y Talia Shire. Ganó tres Oscars, incluidos los de mejor película y director (Canal 13, mañana a las 17).
- **Gloria** (John Cassavetes, 1980). La ex esposa de un mafioso adopta a un pequeño negro que queda huérfano. Con Gena Rowlands, Buck Henry y John Adames (Canal 13, hoy a las 22).

## MUSICA

- **Buenos Ayres Open Music** en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. Hoy The Harper Brothers y Carlos Franzetti; mañana Hugo Fatorusso y el grupo de Ray Barretto; el lunes Egberto Gismonti.
- **Charly García** nuevas presentaciones en el Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 22.
- **Sandra y Celeste** hoy a las 22 en el Ópera, Corrientes al 800.
- **Rubén Goldín** presenta su disco *Piedras preciosas* en La Plaza, Corrientes y Paraná. Hoy a las 22.
- **JAF** presenta *Diapositivas* en La Capilla, Suipacha al 800. Hoy a las 22.30.
- **Cancha Rayada** en Parque Lezama, hoy sábado a las 17.
- **Homenaje a Alfredo Zitarrosa**, hoy a las 22, con Numa Moraes, Labarneo-Carrero, su cuarteto de guitarristas y Marián Fariás Gómez. En José María Moreno al 400.
- **Bonus**, rock, hoy a las 23 en Tangón Bar, Alvarez Thomas y Maure.

## TEATRO

- Virginia Lago presenta su espectáculo *Vivir en vos*

con dirección de Rubens Correa, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, el sábado y el domingo a las 21.30.

- **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
- **Volver a La Habana**, obra de Osvaldo Dragún, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
- **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro con Alicia Zanca y elenco, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.
- **Los clásicos según Fontanarrosa**, comedia musical, en la Sala El Laboratorio ubicada en Rodríguez Peña 411, hoy a las 22.
- **Héctor Malamud se presenta en el Auditorium Hebraica**, Sarmiento 2255, el sábado a las 22.
- **Rosa de dos aromas**, con Dora Baret y Betiana Blum, en el Tabarís, Corrientes 831, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.
- **Memorias a contraluz**, obra a cargo del Teatro TAFS de la ciudad de Rojas, dentro de la Fiesta Nacional del Teatro, en el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 22.
- **Caviar, lo mejor**, en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30.
- **Julio Bocca** junto a la bailarina Cheryl Yeager presentan "La bella durmiente del bosque" en el Teatro Colón, Tucumán 1111, hoy a las 20 y el domingo a las 17.



## SOCORRO

